

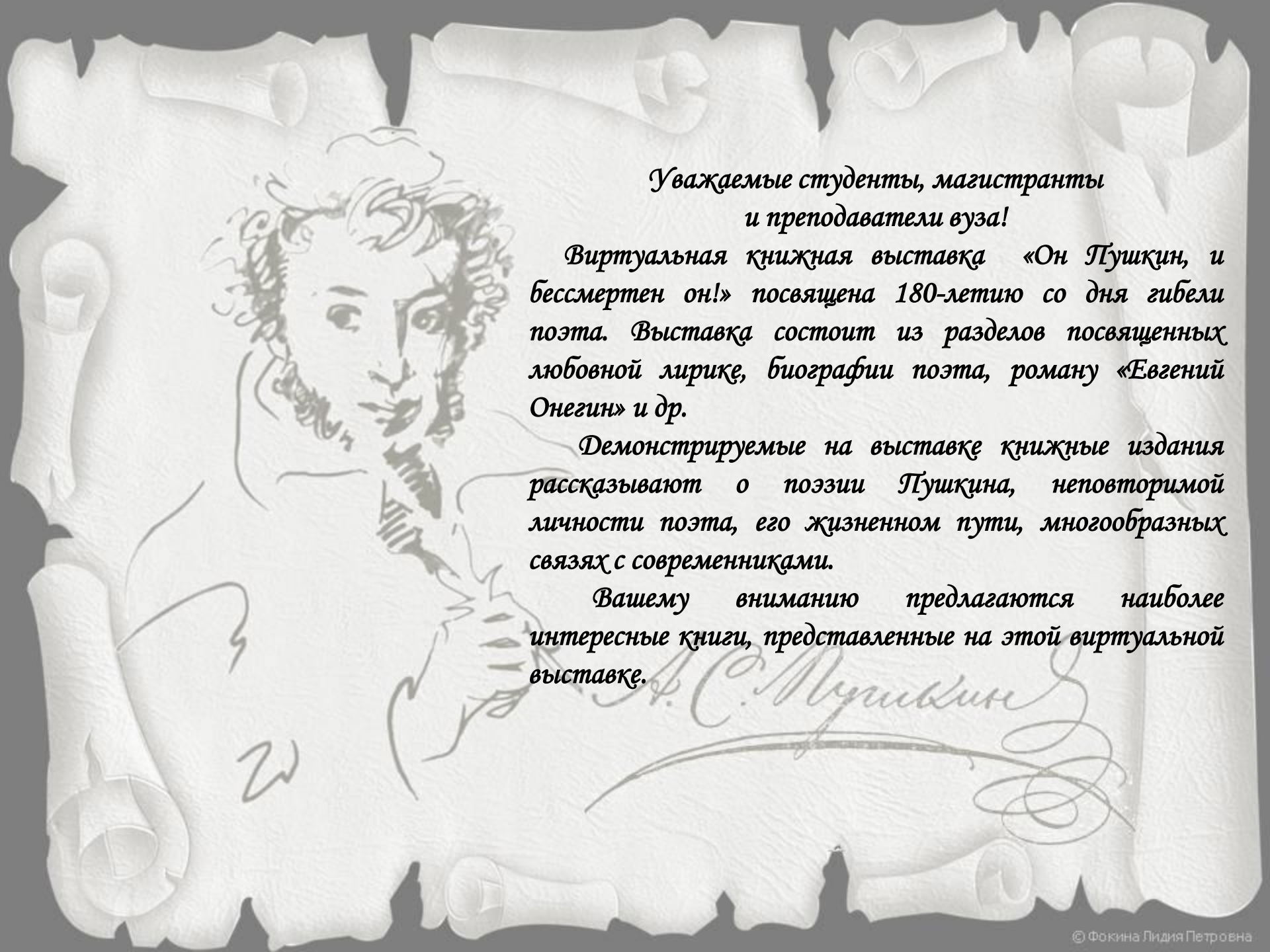


Научная библиотека
Забайкальского государственного университета
Абонемент гуманитарно-педагогической литературы

**«Он Пушкин,
и бессмертен он!»**
(к 180-летию со дня гибели поэта)

А.С. Пушкин

Виртуальная книжная выставка
2017 год



Уважаемые студенты, магистранты
и преподаватели вуза!

Виртуальная книжная выставка «Он Пушкин, и бессмертен он!» посвящена 180-летию со дня гибели поэта. Выставка состоит из разделов посвященных любовной лирике, биографии поэта, роману «Евгений Онегин» и др.

Демонстрируемые на выставке книжные издания рассказывают о поэзии Пушкина, неповторимой личности поэта, его жизненном пути, многообразных связях с современниками.

Вашему вниманию предлагаются наиболее интересные книги, представленные на этой виртуальной выставке.

Предисловие

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837) – великий русский поэт и писатель, драматург, прозаик, критик, публицист, основоположник новой русской литературы.

Роль Пушкина в русской литературе совершенно уникальна. Он обозначил высшие достижения традиций XVIII века, создал канон русского литературного языка, соединив его устный и письменный варианты.



Памятник А.С. Пушкину,
скульптор М.К. Аникушин
г. Санкт-Петербург, площадь Искусств

Удивительным образом связан поэт, родившийся более двух веков тому назад с нашим временем. Биография Александра Сергеевича Пушкина ярка и насыщена, его жизнеописанию посвящено множество научных исследований и литературных произведений.

Феномен Пушкина в том, что с веками и десятилетиями он не отдаляется от нас, а почему-то становится все ближе и ближе... Не иссякает живой интерес пушкиноведов, литературоведов и просто поклонников к жизни и творчеству поэта. А значит, жива та удивительно яркая и плодотворная пушкинская эпоха.

Кто виноват в смерти Александра Пушкина? Что подтолкнуло великого поэта к роковой дуэли? На этот счет существует множество версий, высказанных как современниками поэта, так и ведущими исследователями – пушкинистами. Но тайна этой дуэли так и остается неразгаданной до конца.



Книга "Черная речка. До и после" подготовлена известной итальянской исследовательницей профессором С. Витале и отечественным пушкинистом В. П. Старком. Публикуемые письма Ж. Дантеса Я. Ван Геккерену и Е. Н. Гончаровой извлечены из архива де Геккеренов во Франции. Об их существовании было известно давно - фрагменты двух писем были опубликованы А. Трауэя еще в 1936 г., и с тех пор вокруг них велась бурная полемика. Большая часть этих писем была напечатана несколько лет назад в журнале "Звезда", но нынешняя полная двуязычная публикация позволяет окончательно ввести их в научный оборот и явится толчком к новым открытиям в понимании и интерпретации преддуэльных дней Пушкина. Письма до конца раскрывают характер отношений между Дантесом и Геккереном, что уточняет место обоих в истории последней дуэли поэта, а также проясняют негативную роль в ней Е. Н. Гончаровой.

Витале, С.

Черная речка. До и после: к истории дуэли Пушкина
/ С. Витале, В. Старк. – Санкт-Петербург: АОЗТ «Журнал
"Звезда"», 2000. – 256 с.

ЛЕГЕНДЫ И МИФЫ
О ПУШКИНЕ



В предлагаемом вниманию читателей сборнике представлен почти полный набор «образцов» возникших за прошедшие два столетия легенд и мифов о Пушкине: и порожденных самим поэтом, связанных с его родословной, с его личной биографией и творческим самосознанием, и возникших в среде его современников, и сложившихся позднее, в разных поколениях его читателей и исследователей, и наконец, принадлежащих современной живой культуре в таких разнообразных ее проявлениях, как сознание обывательское, фольклорное или профессионально - писательское.

*Легенды и мифы о Пушкине: сборник статей / под ред. М. Н. Виролайнен.
— Санкт-Петербург: Академический проект, 1994. — 343 с.*

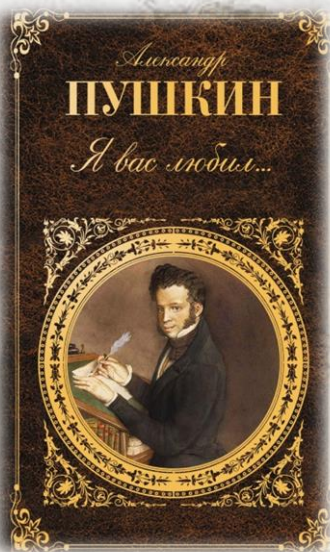
Последний год
жизни
ПУШКИНА

В книге собраны документы и материалы, рассказывающие о жизни Пушкина с 1 января 1836 г. по 29 января 1837 г.

Главное место отведено переписке Пушкина, его последним стихам, публицистическим и критическим статьям. Заключительные главы содержат разнообразные документы, связанные с трагической гибелью великого поэта, и воспоминания современников. Сборник тематически завершает издание «Жизнь Пушкина, рассказанная им самим и его современниками».

Последний год жизни Пушкина / сост. В.В. Кунина. — Москва: Правда, 1990. — 704 с.

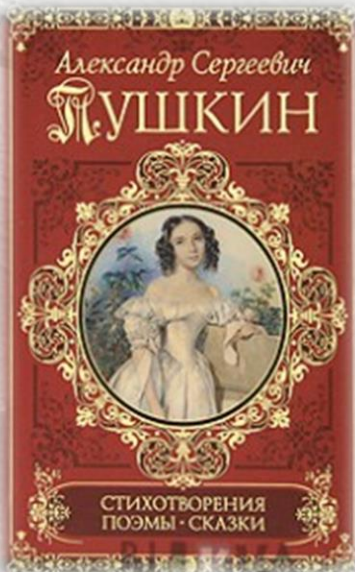
«Я вас любил: любовь ещё, быть может...»



А.С. Пушкин - величайший русский поэт, реформатор и создатель новой русской литературы, в своем творчестве придавший языку необыкновенную легкость, изысканность и одновременно точность выражения мысли; приблизивший народную речь к литературному языку, что и стало нормой. Стиль его произведений признают эталонным. Его перу было подвластно все: философская, гражданская, любовная лирика, переводы, подражания древним, сатирические жанры, в том числе эпиграммы. Свои жизненные и мировоззренческие искания Пушкин воплотил в стихотворениях, в которых отразилась широта интересов и трансформация взглядов поэта.

Пушкин, А.С.

Я вас любил... : стихотворения / А.С. Пушкин. — Москва: Эксмо, 2012. — 640 с. — (Русская классика).



Пушкин всецело растворен в нашем бытии - нужно только извлечь его из разных сфер существования, чтобы получить обновленную картину мира, созданную им в свое время. Это и называется - читать Пушкина. «Пушкин - это не урок, а образец, как будто снизошедший в невзгодах и передерягах своей личной участи до обыкновенных смертных, как будто пожелавший им показать, что никто от житейских несчастий не застрахован и нельзя из-за них менять свое отношение к миру. Это хрупкое русское чудо, какой-то хрупкий и чудный цветок, которого "черт догадал" расцвести под слишком жестокими ветрами, на вечное нам удивление!». (Георгий Адамович)

Пушкин, А.С.

Стихотворения. Поэмы. Сказки / А.С. Пушкин. — Москва: Астрель, 2011. — 640 с. — (Классики и современники).



В сборнике представлены шедевры русской поэзии: гениальные пушкинские стихотворения разных лет, а также поэмы «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы» и «медный всадник».

Пушкин, А.С.

Стихотворения. Поэмы : сборник/ А.С. Пушкин. – Москва: Хранитель, 2007. – 378 с.



А. П. Брюллов
Портрет Н. Н. Пушкиной
Акварель, 1831-1832

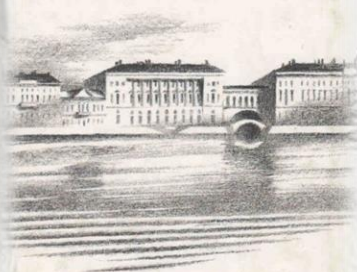


Петр Соколов
Портрет А. С. Пушкина
Акварель, 1836

«Полнощных стран краса и диво...»

191
А.С.
ПУШКИН

«Полнощных
стран краса
и диво...»



В одготомник, издаваемый к 150-летию со дня гибели великого русского поэта, вошли произведения, тематически связанные с его жизнью в Петербурге, начиная с лицейских лет вплоть до трагического дня дуэли на Черной речке.

Пушкин, А.С.

«Полнощных стран краса и диво...»

/ А.С. Пушкин. — Ленинград: Лениздат, 1987. — 301 с.

1913



В собрание сочинений вошли поэмы «Руслан и Людмила», «Гавриилиада», «Полтава», «Домик в Коломне», «Медный всадник» и роман в стихах «Евгений Онегин».

Пушкин, А.С.

Собрание сочинений / А.С. Пушкин.

— Москва: Мир книги: Литература, 2008. — 432 с.



Иллюстрация к поэме

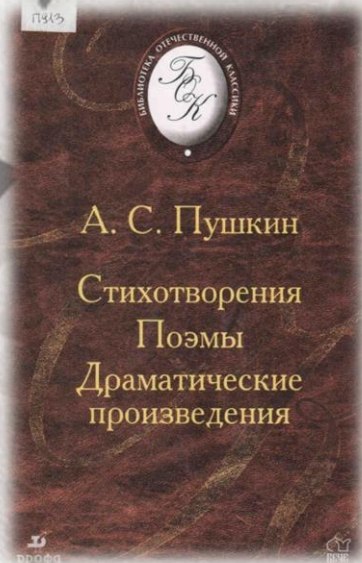
«Медный всадник»

художник-микроминиатюрист

Анатолий Иванович Коненко

Режим доступа:

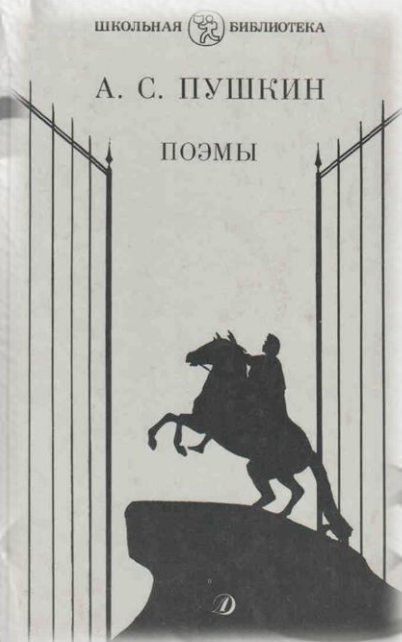
<http://www.konenko.net/i>



В книгу вошли стихотворения, поэмы и драматические произведения А.С. Пушкина. Во вступительной статье дается обзор жизни и творчества писателя. В разделе «Приложения» помещен отрывки из критических статей.

Пушкин, А.С.

Стихотворения. Поэмы. Драматические произведения / А.С. Пушкин. — Москва: Дрофа, 2004. — 384 с. — (Библиотека отечественной классической художественной литературы).



В книгу входят поэмы А.С. Пушкина: «Братья разбойники», «Граф Нулин», «Медный всадник» др. В данной книге содержатся комментарии С.М. Бонди.

Пушкин, А.С.

Поэмы / А.С. Пушкин. — Москва: Детская литература, 1989. — 192 с. — (Школьная библиотека).



**Иллюстрация к поэме
«Граф Нулин»
Автолитографии
К. Клементьевой
(1896-1984)**

А.С. ПУШКИН



МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «АКТОРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

В книгу входят драматические произведения Пушкина, объединенные в цикл «Маленькие трагедии». Центральная тема «Маленьких трагедий» — исследование тайн человеческой души, трагическая судьба личности.

Пушкин, А.С.

*Маленькие трагедии / А.С. Пушкин.
— Москва: Детская литература, 1980. —
111 с. — (Школьная библиотека).*

Настоящие воспроизведение книги А.С. Пушкина «Пиковая дама» с иллюстрациями А.Н. Бенуа (1911 г.) достойно дополняет список факсимильных изданий изокомбината «Художник РСФСР», приобщит молодое поколение читателей к замечательным образцам русской книжной графики.

Пушкин, А.С.

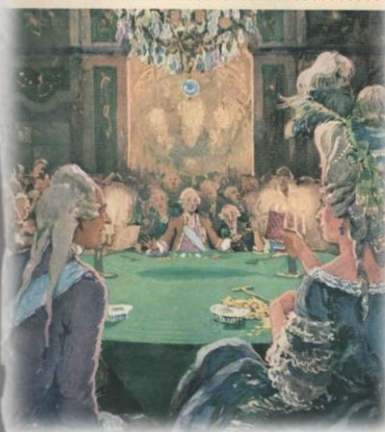
*Пиковая дама: факсимильное
воспроизведение издания 1911 года / А.С.
Пушкин. — Ленинград: Изокомбинат
«Художник РСФСР», 1986. — 65 с.*



Иллюстрация к
повести
«Пиковая дама»
художник
А. И. Коненко

А. С. ПУШКИН ПИКОВАЯ ДАМА

ИЛЛЮСТРАЦИИ АЛЕКСАНДРА Н. БЕНУА





В книге воспроизведены пушкинские конспекты первых 9-ти томов 30-томника «Истории Петра Великого...» И.И. Голикова. Эти конспекты А.С. Пушкин вел в 1834-1835 гг. Археографическое оформление издания включает не только сверку пушкинского текста с автографом, но и предпринимаемое впервые разделение лексики Пушкина и лексики голиковского оригинала. Этим изданием существенно углубляется понимание самого длинного автографа писателя и расширяются словарь и словник его языка. Книга снабжена предисловиями и комментариями.

Пушкин, А.С.

История Петра / А.С. Пушкин; сост. В.С. Листов. — Москва: Языки русской культуры, 2000. — 392 с. — (Studia philologica).

А.С. ПУШКИН
ИЗБРАННОЕ



В книге представлены произведения А.С. Пушкина изучаемые по школьной программе.

Пушкин, А.С.

Избранное / А.С. Пушкин.

— Москва: Эксмо, 2008. —

656 с. — (Детская библиотека).

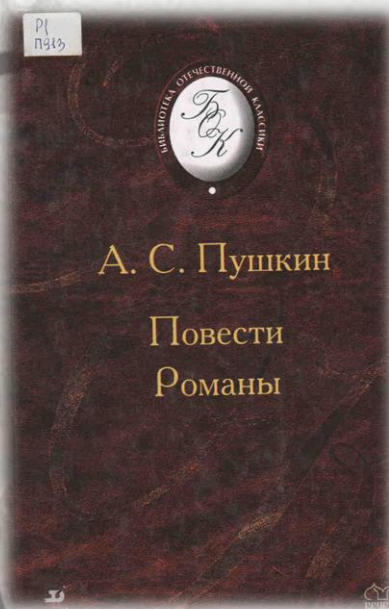




В книгу вошли два знаменитых романа А.С. Пушкина — «Дубровский» и «Капитанская дочка»

Пушкин, А.С.

Дубровский. Капитанская дочка: романы / А.С. Пушкин. — Москва: Детская литература, 2001. — 254 с. — (Школьная библиотека).



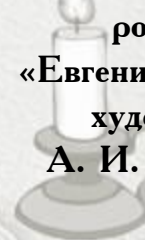
В книгу вошли повести и романы А.С. Пушкина. В разделе «Приложения» помещены отрывки из критических статей о прозе писателя.

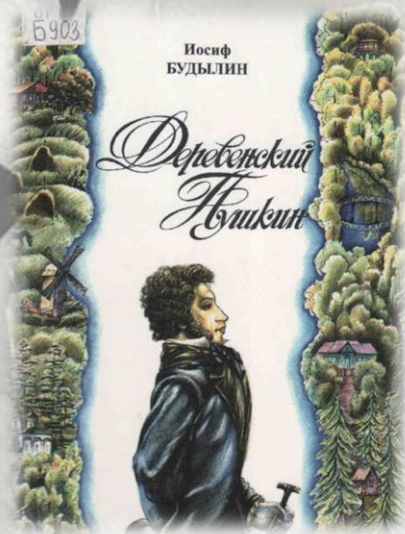
Пушкин, А.С.

Повести. Романы / А.С. Пушкин. — 2-е изд., стереотип. — Москва: Дрофа, 2003. — 352 с. — (Библиотека отечественной классической художественной литературы).



Иллюстрация к роману «Евгений Онегин» художник А. И. Коненко





Автор, научный сотрудник Пушкинского заповедника в Михайловском И.Т. Будылин, рассказывает о тесной связи творчества А.С. Пушкина с Псковским краем. В книге собрано много интересных материалов, иллюстраций и документов, подчас неизвестных широкому кругу читателей, о пребывании поэта в Михайловском, Тригорском, Петровском, других местах Псковской губернии, о Святогорском монастыре, окружении поэта, о быте, культуре и нравах местного дворянства. В книге много стихов, рожденных в Псковском крае - `стране родной`, как называл его поэт. По существу, это маленькая энциклопедия и вместе с тем путеводитель по псковскому периоду жизни и творчества поэта. Приводятся схемы Пушкинского заповедника в Михайловском и Псковской области с указанием памятных пушкинских мест. Для широкого круга читателей, учащихся школ, всех любителей творчества великого поэта.

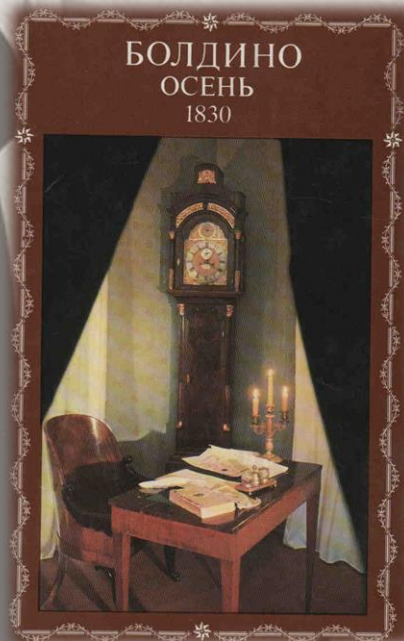
Будылин, И.Т.

Деревенский Пушкин: пушкинские места Псковского края / И.Т. Будылин. — Москва: Профиздат, 2002. — 384 с.

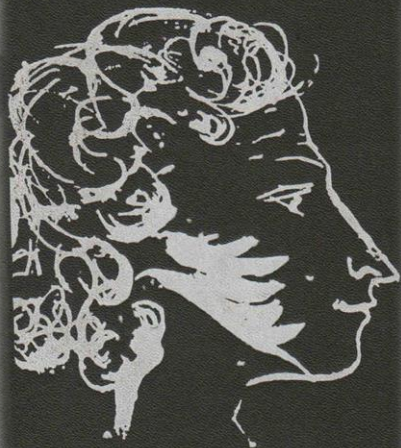
Перед вами непривычная книга, которую автор назвал фотолитературной композицией. Документальный и художественный материалы сочетаются в единый сюжет, помогая постичь явление, именуемое в творческой судьбе Александра Сергеевича Пушкина "Болдинской осенью". "Я уверен, что книга о легендарном Болдине, выпущенная издательством "Планета" ввиду приближающегося всенародного праздника - 200-летия со дня рождения А. С. Пушкина, будет с интересом принята всяким советским человеком, для которого слово Пушкина - "не пустой для сердца звук". С. Гейченко

Кассин, Е.

Болдино. Осень 1830: фотолитературная композиция / Е. Кассин, Ю. Лотман. — Москва: Планета, 1989. — 595 с.



БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ



В книге собрано почти все, что удалось восстановить из написанного А.С. Пушкиным за три осенних месяца 1830 года - в знаменитую болдинскую осень. Тексты сочинений, писем Пушкина даются в том виде и в той последовательности, как они были написаны, и сопровождаются рассказом о жизни, мыслях, работе поэта день за днем, о событиях того времени, оставивших свой след в творениях Пушкина. Сопроводительный текст знакомит читателя с историей расшифровки X главы "Евгений Онегин". В книге есть рисунки поэта, относящиеся к болдинской осени. Книга была издана к 175-летию со дня рождения поэта.

Болдинская осень. Стихотворения, поэмы, маленькие трагедии, повести, письма, критические статьи, написанные А.С. Пушкиным в селе Болдине Лукояновского уезда Нижегородской губернии осенью 1830 года / сост. Н.В. Колосова. — Москва: Молодая гвардия, 1974. — 446 с.



Памятник А. С. Пушкину в
Болдино скульптор
О. К. Комов, 1979



Барский дом болдинской усадьбы Пушкиных

«Евгений Онегин» – «энциклопедия русской жизни»

В.Г. Белинский

Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» привлекает внимание читателей как в России, так и за ее пределами. По-разному подходят к исследованию данного произведения многочисленные рецензенты и критики. По-разному воспринимают роман простые люди. Вопрос – кто ты «Евгений Онегин»? остается актуальным и доныне с момента своего рождения по выходе романа при жизни А. С. Пушкина.

Почему же роман не потерял своей актуальности до сих пор? Дело в том, что исходя из идей историзма и народности, Пушкин поднимал в своем творчестве коренные вопросы, волновавшие современников поэта и последующие поколения.

«Поэзия Пушкина, - писал Белинский, - удивительно верна русской действительности, изображает ли она русскую природу или русские характеры; на этом основании общий голос нарекает его русским национальным, народным поэтом...»



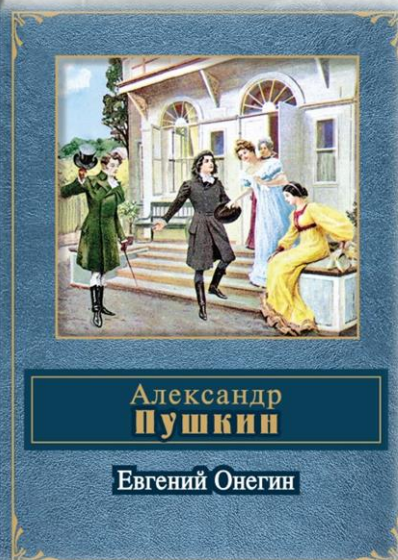
...Онегин, добрый мой приятель,
Родился на берегах Невы,
Где, может быть, родились вы
Или блистали, мой читатель;
Там некогда гулял и я:
Но вреден север для меня.

Осознав себя поэтом действительности, Пушкин черпал содержание своего творчества из глубин жизни. Подвергнув действительность критике, он вместе с тем в ней же нашел идеалы, близкие народу, и осудил ее с высоты этих идеалов. Пушкин глубоко почувствовал и блистательно отразил в своем произведении «Евгений Онегин» все человеческие состояния. По сути, его творчество – отражение духовного пути человека, со всеми взлетами и падениями, ошибками, обманами, заблуждениями, но также и с вечным стремлением к познанию мира и самого себя. Поэтому оно так привлекает читателей и критиков и остается актуальным и в наше время.

А. С. Пушкин был гением. Гением, которого не может разрушить время. Действия Пушкина подчинены его уникальной природе. Не исключением, а скорее правилом, является его роман «Евгений Онегин». В. Г. Белинский назвал его «энциклопедией русской жизни...».



Силуэтные иллюстрации
В.В. Гельмерсена
(1873–1937) к роману
«Евгений Онегин»



«Онегин» есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии, и можно указать слишком на немногие творения, в которых личность поэта отразилась бы с такою полнотою, светло и ясно, как отразилась в «Онегине» личность Пушкина. Здесь вся жизнь, вся душа, вся любовь его; здесь его чувства, понятия, идеалы. Оценить такое произведение, значит - оценить самого поэта во всем объеме его творческой деятельности. Не говоря уже об эстетическом достоинстве «Онегина», эта поэма имеет для нас, русских, огромное историческое и общественное значение. (В.Г. Белинский)

Пушкин, А.С.

Евгений Онегин: роман в стихах, критика / А.С. Пушкин. — Москва: Эксмо, 2008. — 384 с.



Александра Сергеевича Пушкина называют создателем русского литературного языка. Когда мы читаем стихи Пушкина, такие гармоничные и простые, кажется, что они именно в такой форме сами легли на бумагу. И нам не видно, сколько труда было им вложено, чтобы получилось так просто и естественно. Пушкин не старался подделываться под какой-либо литературный стиль, он выражал свою мысль такой, какой она возникала у него в уме.

В сборник вошли роман в стихах «Евгений Онегин», поэмы, драмы и сказки Пушкина.

Пушкин, А.С.

Евгений Онегин: роман в стихах. Поэмы. Драмы. Сказки / А.С. Пушкин. — Москва: Эксмо, 2010. — 640 с. — (Русская классика).



Владимир Набоков
Комментарии к «Евгению Онегину»
Александра Пушкина

Комментарии Набокова освещают многообразие исторических, литературных и бытовых сторон романа. Книга является оригинальным произведением писателя в жанре научно-исторического комментария. Набоков обращается к «потаянным слоям» романа, прослеживает литературные влияния, связи «Евгения Онегина» с другими произведениями поэта, увлекательно повествует о тайнописи Пушкина. Предназначена для широкого круга читателей и в первую очередь - для преподавателей и студентов гуманитарных вузов, а также для учителей и учащихся средней школы.

Набоков, В.

Комментарии к «Евгению Онегину» Александра Пушкина: пер. с англ. / А.С. Пушкин; под ред. А.Н. Николюкина. — Москва: НПК «Интелвак», 1999. — 1008 с.



Евгений и Татьяна в саду
Художник Е. П. Самокиш-Судковская
(1863-1924)

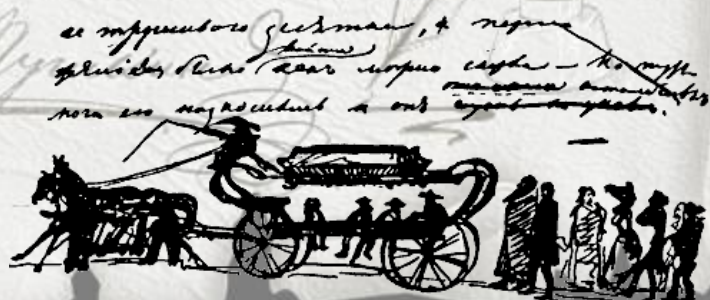
А.С. Пушкин в портретах и иллюстрациях. О творчестве Александра Сергеевича Пушкина

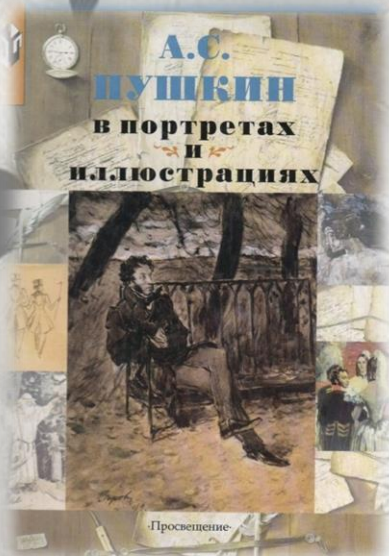


Книга «Герои Пушкина» адресована студентам-филологам, преподавателям вузов; ее можно использовать при изучении основного курса истории русской литературы XIX века и как пособие по спецкурсу, посвященному творчеству Пушкина. Она может оказаться полезной и для абитуриентов, учителей, старшеклассников специализированных гуманитарных лицеев и гимназий. То есть книга обращена к достаточно широкому кругу любителей русской словесности. Поэтому от нее следует ждать не столько самостоятельных научных открытий и прорыва в область неизведанного, сколько связного и по возможности удобопонятного изложения существующих точек зрения на предмет, хотя автор, естественно, стремился уточнить, развить, оспорить некоторые распространенные мнения, привлечь внимание читателя к новым наблюдениям над пушкинскими текстами.

Архангельский, А.Н.

Герои Пушкина: очерки литературной характерологии
/ А.Н. Архангельский. — Москва: Высшая школа, 1999. — 287 с.





Альбом знакомит с основными вехами жизни и творчества А.С. Пушкина. Живой облик поэта воскрешают портреты, картины, рисунки русских художников XIX и XX столетий. К ним примыкают автопортреты разных лет, в которых цельно отразился мир Пушкина. В иллюстрациях к произведениям разных родов и жанров, содержащих зримый комментарий к созданиям поэта, творчество Пушкина предстает в движении времени.

Комментарии помогут школьникам в подготовке устных ответов на вопросы, сообщений, докладов.

Альбом рекомендован Министерством образования как учебное пособие по литературе.

Колокольцев, Е. Н.

А.С. Пушкин в портретах и иллюстрациях: пособ. для учащихся / Е. Н. Колокольцев. — Москва: Просвещение, 1999. — 104 с.

Книга одного из крупнейших советских пушкинистов Д.Д. Благого посвящена тем основным проблемам творчества и личности Пушкина, которые, несмотря на огромную литературу о нем, все еще остаются недостаточно разработанными или слишком односторонне понятыми.

Творчество Пушкина осмысливается автором в русле развития мировой литературы, на уровне таких величайших явлений ее, как творения Данте, Шекспира, Вольтера, Байрона, Гёте. Углубляются и уточняются место и роль Пушкина в развитии освободительного движения; обстоятельства семейной жизни поэта и истинные причины его гибели.

Раскрываются основные эстетические свойства его поэзии, придающие ей неотразимое обаяние. Устанавливается на одном особенно выразительном примере активное «присутствие» наследия Пушкина — «его души в заветной лире» — в последующем развитии русской литературы.

Благой, Д. Д.

Душа в заветной лире: очерки жизни и творчества Пушкина / Д.Д. Благой. — 2-е изд., доп. — Москва: Советский писатель, 1979. — 624 с.

Д.Д.БЛАГОЙ

ДУША
В ЗАВЕТНОЙ
ЛИРЕ



Миниатюра написана с Пушкина
еще ребенком.
Наиболее вероятный автор -
генерал Ксавье де Местр



Гравюра была выполнена на меди
художником Е. Гейтманом для первого
издания "Кавказского пленника"
(1822 года) с лицейского рисунка.



В. А. Тропинин
Портрет А. С. Пушкина. 1827 г.



О. А. Кипренский
Портрет А. С. Пушкина. 1827 г.



К. Петров-Водкин
«Пушкин в Петербурге»
1934 г.

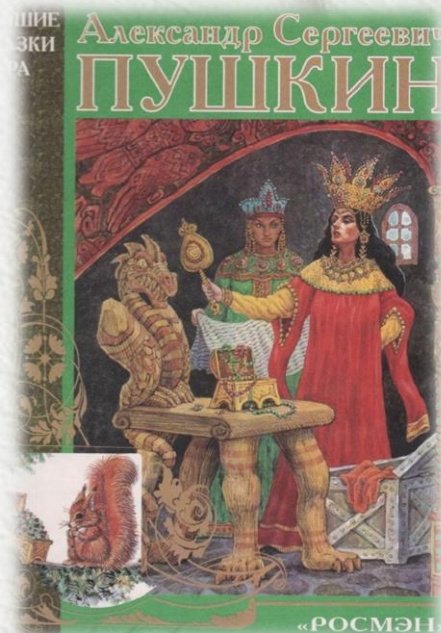
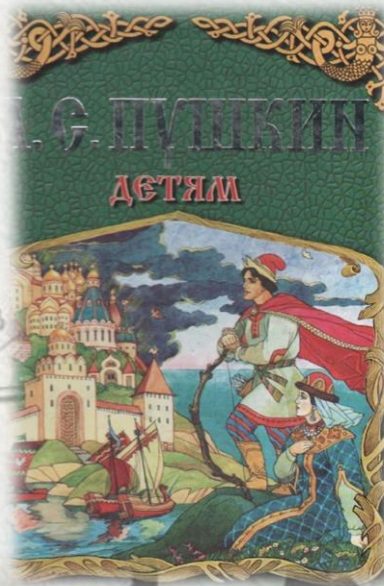


И. Айвазовский и И. Репин.
«Пушкин у моря»
(Прощание Пушкина с Черным морем). 1887 г.
© Фокина Лидия Петровна

Александр Сергеевич Пушкин – детям!

Александр Сергеевич Пушкин... Вряд ли найдется ребенок, который с самого глубокого детства не слышал, хотя бы один раз, этого имени. О взрослых говорить не приходится: все они выросли на сказках Пушкина. Стихи Пушкина для детей – это целый мир поэта, который выплеснулся на страницы его произведений с естественной для него непосредственностью.

Самое главное в пушкинской поэзии – это мощное воспитательное воздействие на ребенка, оказываемое таким непосредственным и восхитительным способом. Детские слезы с героями пушкинских сказок, их неподражаемая радость, прекрасный, заразительный смех – являются причиной долголетия стихов Пушкина для детей и неувядаемой славы великого гения.





При составлении виртуальной книжной выставки были использованы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ЗабГУ;*
- Интернет-ресурсы в свободном доступе.*

Предлагаем посетить книжную выставку «Он Пушкин, и бессмертен он!» представленную в фойе Научной библиотеки ЗабГУ по адресу: ул. Бабушкина, 129.

По вопросам представленной выставки обращаться на Абонемент гуманитарно-педагогической литературы по адресу: г. Чита, ул. Бабушкина, 129; телефон: 26-88-37;