

АНДРЕЙ ГОРКОВЕНКО: «ЧТОБЫ ИЗУЧИТЬ ЯЗЫК, НУЖНО ИЗУЧИТЬ КУЛЬТУРУ»

Доцент кафедры литературы, кандидат филологических наук Горковенко Андрей Евгеньевич рассказывает о своей научной и преподавательской жизни.

- Андрей Евгеньевич, как вы поняли, что изучение литературы – это ваше призвание?

- Это произошло в детстве в пятом классе, родители никак не могли приучить меня читать до тех пор, пока им не попалась книга Куприна «Ю-ю». Это рассказ о кошке, а я тогда был «собачником» и вообще очень трепетно относился ко всем животным. Именно с этого времени и началось увлечённое чтение книг. Затем пошло освоение литературы не только о животных, но и о людях, о мире, о Боге и т.д.

- В какой момент вы осознали, что хотите стать именно преподавателем?

- Такого момента не было. После армии мне было совершенно всё равно, где учиться, а мой товарищ-однополчанин уже учился на филологическом факультете, и я вместе с ним решил осваивать филологические дисциплины.

- Назовите, пожалуйста, людей, которые повлияли на вас? Что они для вас сделали?

- Повлиял на выбор, конечно, мой товарищ по армии, а затем прекрасные преподаватели. Дело в том, что я уволился в запас в декабре, перед самой сессией, поэтому мне пришлось самостоятельно осваивать сложнейшие по тем временам дисциплины. Античная литература преподавателем, которой являлась - Татьяна Александровна Сутурина; курс древнерусской литературы - Людмила Васильевна Камедина; философия - Эмилия Александровна Уланова; устное народное творчество - Виктор Степанович Левашов; введение в языкознание - Людмила Михайловна Любимова. Всю сессию я закрыл на одни пятёрки, было очень приятно получать повышенную стипендию. Это 75 рублей, а по тем временам это: билет до Москвы.

В 1997 году я поехал в Москву в аспирантуру. Сначала была стажировка в Московском государственном университете им. Ломоносова, затем аспирантура в Московском областном университете. Мне очень повезло с научным руководителем - это профессор Людмила Алексеевна Смирнова, к сожа-



лению, уже ушедшая из жизни. Она являлась светилом русской литературы. Со своей темой «Достоевский в художественном сознании Набокова» я попал именно в её руки и через два года успешно защитил кандидатскую диссертацию. Я всегда говорю, что это имя очень важное в моей жизни. Ведь именно Людмила Алексеевна научила меня этой научной и системной работе.

- *Вы знаете, чем сейчас заняты ваши преподаватели?*

- Да, мои учителя до сих пор продолжают работать в Забайкальском государственном университете: и Людмила Васильевна Камедина, и Людмила Михайловна Любимова. К сожалению, ушёл из жизни Виктор Степанович Левашов. Но здесь я должен сказать, что уже целый ряд моих учеников работают в нашем институте - это наш замечательный декан Игорь Александрович Романов, Елена Олеговна Филинкова, Анастасия Викторовна Иванова, Юлия Викторовна Биктимирова, Олеся Юрьевна Баранова. Сейчас я веду кафедру русского языка как иностранного, и подавляющее число преподавателей этой кафедры - мои ученики. Наступает то время, когда есть гордость не только за своих учителей, но и за своих учеников.

- *Каким вы видите наш университет в будущем. К примеру, лет через десять?*

- Я думаю, что те трудности, с которыми мы сегодня сталкиваемся, должны закончиться, это не может продолжаться очень долго. Сегодня идёт движение к опорному вузу, ведь наш университет - с огромнейшим потенциалом. У нас есть самое главное – кадры. Свои ученые советы, свои ученые школы и, конечно, замечательные студенты.

Если говорить о филологии, то в этом году набраны практически все специальности и направления, а у студентов очень высокий балл ЕГЭ (цифры доходили до 200 и выше). Почему произошло такое? Думаю, это из-за того, что прошлый год был объявлен правительством Российской Федерации Годом литературы. Я знаю, что и в центральной части России, и у нас в Забайкалье проводилось огромное количество мероприятий, посвященных этому. Абитуриенты благодаря средствам массовой информации узнали, что существует литература, существует филология. Наверное, такое произошло впервые именно в этом году.

- *Что изменилось за время вашего преподавания в нашем вузе?*

- Изменилась возможность получать информацию. Работает принцип «здесь и сейчас», информация находится в шаговой доступности. В моё время, чтобы прочитать хорошую книгу, нужно было провести ночь в библиотеке имени Пушкина или заказывать абонемент. Сегодня информация доступна всем, но возникает другая проблема - огромное количество информации. Задача современного учителя научить студентов эту информацию отсеивать, систематизировать, классифицировать, выбирать главное. Общество стало информационным и, к сожалению, не все это понимают. Информация идёт потоками, и её нужно классифицировать и выбирать главное. Иначе можно потеряться в этом информационном потоке.

- *Какие качества/навыки вы считаете определяющими для профессионала вашего рода деятельности?*

- Сейчас говорят не о знаниях, не об умениях и навыках, сейчас говорят о компетенциях. Для нашей специальности самое важное – это творческий подход. Это то, что называется креатив и то, что очень трудно подвергается измерению. Это качество творчества и позитивного отношения к миру, умение видеть в мире светлое, яркое, молодое и растущее, постоянно двигаться и развиваться.

- *В 2001 году вы работали в Хулуьбуирском институте доцентом факультета иностранных языков. Что дал вам этот опыт работы в другой стране?*

- Это уникальный опыт. Во-первых, это другая страна, которую я для себя открыл и полюбил. В одном из интервью китайским журналистам я назвал Китай - вкусным. Опыт работы с китайскими студентами, с профессурой, вообще со всем этим окружением показывает удивительное отношение китайцев к миру - идешь по городу утреннему, ночному все улыбаются. Чему улыбаются? Улыбаются жизни, улыбаются тому, что они есть.

Опыт преподавания научил меня тому, что русский язык не познаётся только правилами, грамматикой, орфографией, пунктуацией. А чтобы изучить язык, нужно изучить культуру. Я думаю, что мне это удалось. Сегодня, когда я работаю с русскими студентами, аспирантами и магистрантами, мы уже не заикливаемся только на литературоведении, языкознании. Мы изучаем культуру, философию. Вот этот опыт используется и сейчас. А сегодня когда я работаю на кафедре русского языка как иностранного, этот опыт бесценен. У меня уже есть своя методика преподавания русского языка, литературы, культуры, своя методика общения, отношения со студентами, для того, чтобы были плоды, результаты.

- *Почему после трёхлетнего стаж в Китае вы вернулись в итоге в Россию?*

- Мои друзья работают в Сямыне - это самый юг Китая. Замечательный город, замечательный университет, но они уже глубоко погрузились в китайскую культуру, и здесь им уже трудно. Они уже граждане мира. Со мной могло произойти то же самое, поэтому мне нужно было остановиться и вернуться на Родину. Россия заслуживает, чтобы жить здесь, работать здесь, развивать и гордиться нашей страной. Вот именно по этой причине я и вернулся в Читу.

- *Что вы думаете об образовании в России в сравнение с образованием в Китае?*

- Когда-то наше образование было самое лучшее, и китайцы это прекрасно понимают. Не случайно множество китайских студентов обучаются в России, в том числе в нашем университете. Наше образование - системнее, жёстче, и к тому же носит индивидуальный характер. В Китае очень сложно найти ключ к каждому человеку, потому что население большое. Есть, конечно, свои плюсы и в китайском обучении, но наше образование продолжает оставаться лучшим. Об этом говорит даже то, что лучшие университеты мира с

удовольствием забирают наших специалистов. Русский интеллект ценится по всему миру. Я с удовольствием говорю, что у меня советское и российское образование.

- Какие ваши научные интересы на данный момент? Над чем сейчас вы трудитесь?

- Сейчас я завершаю работу над докторской диссертацией. Это продолжение темы «Творчество Фёдора Достоевского и Владимира Набокова в социокультурном контексте». Вторая тема «Русско-Китайские отношения» Это и русская литература в Китае, и восприятие русской литературы в социокультурном пространстве Китая. Дело в том, что русская литература в Китае появилась недавно, в 1903 году, когда впервые появилась «Капитанская дочка» на китайском языке. С этого времени она стремительно вошла в китайское пространство, и сегодня китайцы прекрасно знают, кто такие Толстой, Достоевский, Чехов, Пушкин. Многие наши авторы переводятся на китайский язык. Эта тема очень интересна для меня. Мы с Сергеем Владимировичем Петуховым (это мой ученик, который на данный момент работает в Санкт-Петербурге) выиграли целый ряд грантов. Они позволили нам исследовать эту тему по восприятию русской литературы в академической среде, в студенческой среде, в научной среде, в простой среде. И, конечно, современная, новейшая русская литература тоже оказалась в зоне моего научного интереса, сегодня много появляется прекрасных имен.

- Если не преподавателем, то кем ещё вы видите себя, в какой профессии?

- Я хотел стать медиком - это такая детская мечта. Мог бы быть не инженером человеческих душ, а их лекарем, это близко для меня. Ну и, конечно, когда-то хотел стать лесником - это детское желание, оно осталось до сих пор. Собака, ружье, леса и полная гармония с природой.

- Ваш совет/напутствие студентам?

- Мой совет студентам - жить полноценной жизнью. Получать не просто сухое обучение, а принимать участие во всех мероприятиях. Сегодня у студентов огромные возможности: если студент активный, то он получает такие преференции, которые не сняты даже нынешним профессорам. Время, которое нужно не упустить. Время, когда нужно потреблять информацию. Время, когда можно находить замечательные связи. Нужно успевать всё: и спортом заниматься и работать, вот тогда будет замечательная, светлая жизнь.

Анжела САФАРОВА