МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Забайкальский государственный университет»

(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет

Кафедра истории

**УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**для студентов заочной формы обучения**[[1]](#footnote-2)

*(с полным сроком обучения)[[2]](#footnote-3)*

**КУЛЬТУРА СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В СРЕДНИЕ ВЕКА**

наименование дисциплины (модуля)

для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Историческое образование»

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) – 2 зачетных единицы.

Форма текущего контроля в семестре – контрольная работа.

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) – нет.

Форма промежуточного контроля в семестре – зачет[[3]](#footnote-4).

**Краткое содержание курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Модуль* | *Наименование раздела* | *Содержание раздела* |
| 1 | *Основные центры, этапы развития, значение и особенности средневековой культуры.* | Понятие «средневековая культура». Центры: Англия, Франция, Германия. Этапы развития культуры: раннее (дороманское) средневековье (V-XI вв.), зрелое (романское) средневековье (XI-XII вв.), позднее (готическое) средневековье (XIII-XV вв.). Общие черты и особенности средневековой художественной культуры: универсализм, обобщенность; объединение наследия древних цивилизаций и молодых народов; столкновение христианских идей и языческих представлений; развитие религиозной, светской и народной культур…). Место и роль религии в культуре стран Западной Европы: христианство (истоки, источники, значение). |
| 2 | *Раннее Средневековье: дороманский период.* | Античные истоки раннего Средневековья. Религия и философия. Гибель античной цивилизации и формирование варварских культур. «Каролингский Ренессанс» Карла Великого (768-814). »Оттоновский Ренесанс» Оттона I (936-973). Формирование особого христианского мира: церковная иерархия, символ веры. Латынь. «Семь свободных искусств». Философские трактаты (Тит Флавий Климент, Северин Боэций).  Архитектура, прикладное и изобразительное искусства варварских народов. Система аллегорий, иносказаний, символов. Культовый характер архитектуры (храмы, монастыри). Доминирование внутреннего пространства (интерьера) над внешним видом (фасад). Устройство монастыря. Базилика. Фольклорные мотивы. Филигрань, техника перегородчатой эмали, «звериный стиль». Книжная миниатюра. Пергамент. Школы оттоновской книжной миниатюры.  Музыка и литература. Боэций «Пять книг о музыке». Кассиодор, Блаженный Августин. Церковная музыка: гимны, псалмы, антифоны. «Григорианский хорал». Орган. Литературные жанры: агиографии, «Жития святых»; энциклопедические, научные и историографические труды; мифология и героико-эпические поэмы, саги. «Старшая Эдда», «Младшая Эдда», «Беофульф», «Калевала».  Особенности повседневной культуры народов: жилища, костюм, питание, взаимоотношения. |
| 3 | Зрелое Средневековье: романский период. | История, религия и философия. Утверждение феодальных отношений, формирование народностей. Схизма (раскол христианской церкви на православную и католическую). Главенство пап: Григорий VII, Иннокентий III. Крестовые походы и паломничества: формирование «картины мира». Христианская география и картография. Формирование духовной культуры. Ереси. Богословы-мистики. Философы-рационалисты. Схоластика. Пьер Абеляр. Попытка примирения религиозного и рационального объяснения мира.  Архитектура. Романский стиль. Замок-крепость, церковь-крепость, монастырь-крепость. Особенности архитектуры Франции. Цилиндрический свод. Оборонительный, крепостной характер построек. Собор.  Изобразительное, прикладное и музыкально-зрелищное искусства. Создание образа храма. Монументальная скульптура и техника высокого рельефа. Особенности украшения храма (западный фасад). Образ Христа. Испанская и итальянская монументальная живопись. Фреска. Сюжетные композиции. Образ Богоматери. Сцены Страшного Суда. Расцвет прикладного искусства: пиксиды, реликварии, шкатулки, выносные кресты, ковры. Техника: отливки, чеканки, гравировки, эмали. Многоголосное искусство. Гвидо из Ареццо. Театрализованные жанры: литургическая драма, миракль, мистерия, моралите.  Романская литература. Жанры: «ученая» латинская и церковная литература; героический эпос, рыцарская, или куртуазная литература (проза и поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров). «Песнь о Роланде». «Песнь о Сиде». «Песнь о нибелунгах». Лирическая поэзия: альба, пастурель, кансона, сирвента, тенсоны.  Особенности повседневной культуры различных сословий (жрецы, рыцари, крестьяне): жилища, костюм, питание, взаимоотношения. Догматы церкви. |
| 4 | Позднее Средневековье: готический период. | История, философия и образование. Возникновение термина : готика. Укрепление феодальных монархий. Рост городов. Купеческие гильдии. Ремесленные цехи. Формирование нового типа человека. Светский характер культуры. Альберт Великий. Фома Аквинский. Роджер Бэкон. Школьное образование. Университеты: Париж, Болонья, Оксфорд.  Архитектура. Готический (стрельчатый) стиль. Три периода готики: ранняя, зрелая (высокая), поздняя. Новое понимание пространства. Стилистическое единство. «Освобождение» стены и особенности каркасной системы архитектуры. Собор. Ратуша. Интерьер.  Скульптура, живопись и прикладное искусство. Интерес к человеческой личности. Сюжеты. Новое понимание Христа и Богоматери. Стремление осовременить святой персонаж. Образы донаторов. Витраж. Часослов. Готические мотивы в ларцах, мебели, ювелирных изделиях, реликвариях.  Литература, музыка и театральное искусство. Светская городская литература: стихотворные новеллы (фаблио и шванки), лирика вагантов, народный эпос. «Роман о Лисе». «Баллады о Робин Гуде». Светские мотивы в музыке. Многоголосие. Народная музыкальная культура: баллады, рондо, виреле. Городская развлекательная культура: менестрели, жонглеры, шпильманы, гистрионы. Фарсы.  Особенности повседневной культуры городского сословия (купцы, ремесленники): жилища, костюм, питание, взаимоотношения. |

**Форма промежуточного контроля**

**зачет**

**Задания к зачету**

1. Наверняка вам известна библейская история о манне небесной. А что это такое?
2. Это и книга, и известие, и история, и учение. Что это?
3. Кто из евангелистов написал «Апокалипсис»?
4. Как называется вид церковной литературы - жизнеописания святых?
5. В первой трети VI в. в Равенне была сооружена гробница остготского короля Теодориха. Этот своеобразный памятник остготского зодчества представлял собой двухэтажное центрическое сооружение, перекрытое куполом высотой 2,5 м. Купол был выдолблен из монолита. Почему перекрытие гробницы было монолитным?
6. Во времена раннего Средневековья так называли народных певцов древних кельтских племен, а впоследствии - бродячих или живущих при княжеских дворах поэтов.
7. Крупнейший просветитель Средневековья Флавий Касссиодор (487-578) создал собрание официальных документов - «Варии» - и основал в собственном имении на юге Италии «Виварий», включавший школу, библиотеку и скрипторий (мастерскую по переписыванию книг). «Виварий» Кассиодора с его тремя составными элементами сыграл выдающуюся роль в средневековой культуре. Назовите средневековые общины или организации, в структуру которых обязательным элементом входили три составные части «Вивария» Кассиодора.
8. В Средние века выделяли три богословские добродетели: Веру, Надежду и Любовь, которым ставили в соответствие цвета: алый, белый и зеленый. Дайте правильное соответствие.
9. Именно это символизирует для любого католика переплетенные крест, якорь и сердце.
10. Средневековье оставило много замечательных памятников архитектуры. Среди них, однако, нет ни одного, который датировался бы второй половиной X в. Почему?
11. Документ, подписанный этим правителем, гласит: «Пусть устраиваются школы для обучения мальчиков чтению Псалмы, ноты, руководства по пению и счету, грамматики и богослужебные книги в монастырях и епископствах должны быть исправлены. И не дозволяйте мальчикам нашим портить их при чтении и письме. Если же будет потребность переписать евангелие, псалтырь или молитвенник, пусть переписывают их со всяким тщанием люди зрелого возраста». Известно, что правитель, подписавший этот капитулярий (распоряжение), научился читать лишь в зрелом возрасте, а письмом так и не овладел. Кто этот правитель?
12. Этот англосаксонский ученый и педагог был виднейшим деятелем «Каролингского возрождения».
13. Писатель Алкуин, находившийся на службе у Карла Великого, предложил стихотворную «Надпись на помещении для переписчиков книг». В ней сказано о труде переписчиков:

Пусть берегутся они предерзко вносить добавленья.

Дерзкой небрежностью пусть не погрешает рука.

Верную рукопись пусть поищут себе поприлежней,

Где по неложной тропе шло неизменно перо.

Точкою иль запятой пусть смысл объяснят без ошибки,

Знак препинанья любой ставят на месте своем...

Нет благородней труда, чем работать над книгой святою,

И переписчик свою будет награду иметь.

1. От чего Алкуин предостерегает переписчиков? Какие книги он рекомендует им размножать? Как, судя по надписи, ценился труд переписчиков книг? Какую награду они ждали за свой труд?
2. Сейчас иногда говорят: «прочел книгу от доски до доски» (или «от корки до корки»). С чем связана эта поговорка? Как могло возникнуть это выражение?
3. Эта наука изучает гербы.
4. Так назывались провансальские поэты-певцы XI-XIII вв., воспевавшие рыцарскую куртуазную любовь и радости жизни.
5. Герб этого города очень своеобразен: качающийся на волнах маленький крутобокий парусный кораблик; латинский девиз, окружающий это изображение, гласит: «Хоть и качает его, а он не тонет!»
6. Эти бродячие нищие студенты и школяры в Европе ХII-ХШ вв. зарабатывали на жизнь созданием вольно думных стихов и песен антицерковной направленности.
7. В старину на Британских островах, прежде чем выпить вино или другой крепкий напиток, окунали в него поджаренный на огне ломтик хлеба, чтобы придать напитку хлебный аромат. Впоследствии эта традиция забылась, но возникла другая. Какая?
8. Так называется лирическая песня, исполняемая обычно вечером или ночью под окнами возлюбленной.
9. Так называлась небольшая любовно-лирическая песня, популярная в музыке ХIV-ХVI вв.
10. Это - жанр немецкой городской средневековой литературы, представлявший собой короткий сатирический или назидательный рассказ в стихах или прозе, аналогичный французскому фаблио.
11. В Средние века понятие меланхолии отождествлялось с гениальностью. К высшей,3-йступени меланхолии относили теологов и пророков - людей особой интуиции; к 1-й - людей богатого воображения - художников и ремесленников. А вот кого причисляли ко 2-й категории?
12. Этот новый стиль, возникший в Париже, не имеет абсолютно никакого отношения к искусству германского племени готов.
13. Почему церкви и храмы устремлены вверх, а не вширь?
14. Назовите город Западной Европы, в котором построен самый высокий собор. Чем еще, кроме высоты, знаменито это здание?
15. Для строительства собора Парижской богоматери потребовалось объединение трех сил. Каких?
16. В романских соборах в качестве украшений преобладали картины на стенах (фрески), а в готических - витражи, заполнявшие огромные окна. Чем можно объяснить широкое применение витражей в готических соборах?
17. В XIII в. в скульптурном ансамбле собора в Наумберге (Германия) появляется первая портретная галерея Средневековья, состоящая из фигур донаторов, которые представляли собой...
18. В средневековой рыцарской поэме «Фламенка» дано описание изображения:

Две нарисованы фигуры

Там столь искуссно, что могли вы

Подумать, будто обе живы.

Одна упала на колени

Перед другой как бы в моленье.

Из уст ее торчал цветок,

Касавшийся начала строк.

Другим цветком переплетая

Концы их, поднесла другая

Фигура к уху весь узор.

1. Подумайте, где помещено это изображение. Найдите в отрывке доводы в пользу вашей догадки. Как называется такое изображение?
2. Такое название носит короткая повесть в стихах комического или сатирического содержания во французской средневековой литературе ХII-ХIV вв., отличавшаяся грубоватым юмором.
3. Латинское название этой назидательной аллегорической драмы означает в переводе *нравственный*.
4. В произведении В. Прюданса «Психомахия» друг с другом  
   спорят Вера и Идолопоклонство, Гордыня и Унижение,  
   Целомудрие и Распущенность. Это произведение представляет собой поэтический диспут между аллегорическими персонажами, олицетворяющими человеческие свойства. Назовите жанр средневековой литературы, в котором написано это произведение. В наше время это слово стало политическим термином.
5. В средневековой Франции тех, кто слагал песни, пользуясь французским языком или местными наречиями, называли трубадурами, труверами или менестрелями. А как в некоторых областях Франции, в частности в Провансе, называли тех их коллег, которые писали на латыни?
6. В «Аспремонтской песне» изображен один из самых знаменитых обрядов Средневековья. Назовите его.

Держа в руках острый Дюрандаль,

Король извлек его из ножен и вытер клинок,

Затем он опоясал им своего племянника Роланда.

И вот апостолик освятил его.

Король с негромким смехом сказал ему:

Я опоясываю тебя этим мечом с пожеланием,

Чтобы Бог даровал тебе мужество и храбрость,

Силу, мощь и великую смелость,

И великую победу над неверными.

И Роланд ответил с радостью в сердце:

Да обрету я их Господним благим промышлением.

Когда король опоясал его стальным мечом.

Герцог Немский преклонил колено

И правую шпору Роланду приладил,

А левую надел благородный Ожье-датчанин.

1. В «Песне о Роланде» героя сопровождают четыре верных спутника: Оливер, Вейлантиф, Дюрандаль и Олифант. Кто эти спутники?
2. Такие представления разыгрывались на площадях городов средневековой Европы в праздничные дни.
3. В Средние века в квадриум, второй цикл «семи свободных искусств», входили арифметика, геометрия, астрономия и музыка. А что изучали в первом цикле, тривиуме?

***Задания по теме «Художественная культура эпохи Возрождения»***

*Возрождение в Италии*

1. Итальянские гуманисты эпохи Возрождения к четырем «основным стихиям» древних философов - воде, земле, воздуху и огню - добавили пятую. Какую?
2. Во времена Средневековья противоположностью вере считалось отчаяние, противоположностью терпению - бунт, а рабству - господство. Во времена Возрождения многое изменилось. Что стало тогда считаться противоположностью вере, терпению и рабству?
3. Это великое произведение сам автор назвал просто «Комедией» («La Commedia»).
4. Художник и архитектор Проторенессанса Джотто ди Бондоне создал фресковый цикл в капелле дель Арена в Падуе, состоящий из 38 сцен, повествующих о жизни Христа и Марии. Фрески «Оплакивание», «Поцелуй Иуды», «Встреча Марии и Елизаветы», «Бичевание Христа» полны драматического смысла и выразительности, что особенно ярко проявляется в изображениях лиц жестов. Какая из фресок наиболее точно передает весь смысл происходящего?
5. Итальянский скульптор раннего Возрождения Донателло (Донато ди Никколо ди Бетто) создал тип самостоятельно стоящей статуи, не связанной с архитектурой, и впервые в ренессансной скульптуре изваял обнаженную фигуру. К его лучшим работам относятся св. Марк и св. Георгий, выполненные из мрамора, бронзовая статуя Давида, кондотьера Гаттамелаты и группы Юдифь и Олоферн. Какое из произведений Донателло является первым изображением нагого человеческого тела в статуарной пластике Возрождения?
6. Известно выражение, что архитектура - это застывшая музыка. А что в эпоху Возрождения называли живой архитектурой?
7. Сандро Боттичелли - выдающийся живописец раннего Возрождения, работы которого снискали ему славу самого эмоционального и лиричного художника Возрождения. Его картины «Благовещение», «Весна», «Покинутая», «Рождение Венеры», «Мадонна во славе» полны поэтичности и изысканности. В какой из вышеназванных картин Боттичелли соединил в единую композицию фигуры Венеры, Меркурия, трех граций, нимфы, весны, зефира и др.?
8. Штрихи к портрету:

* он был одновременно механиком, архитектором, скульптором, химиком, анатомом;
* среди его живописных работ - «Мадонна Бенуа», «Мадонна с цветком» и «Мадонна Литта»;
* именно он в XV в. создал самую загадочную улыбку;
* он первым ввел термин «золотое сечение».

1. Однажды настоятель доминиканского монастыря в Милане посетил великого механика и не менее великого писателя и художника, имя которого Леонардо, и сказал: «В глубине трапезной нашего монастыря стена непропорционально длинна по сравнению с высотой свода. Не посмотрите ли вы, что тут можно сделать?» Леонардо взялся за эту работу, и что по ее окончании увидели монахи?
2. «О превосходнейший из всех вещей, созданных Богом! Какие хвалы могут выразить твое благородство? Какие народы, какие языки способны описать твои подлинные действия?» Как называется совершенно необходимый любому человеку, а тем более художнику, инструмент, которому Леонардо да Винчи посвятил эти восторженные строки?
3. Какое животное изображено на картине Леонардо да Винчи «Дама с горностаем»?
4. Этот действительно великий живописец вполне искренне утверждал: «Моя служанка понимает в живописи больше да Винчи».
5. Микеланджело Буонарроти - ваятель, живописец и архитектор - создает грандиозный живописный ансамбль площадью 600 кв.м. с эпизодами священной истории. В этой росписи более трехсот фигур, каждая из которых имеет свою позу, движение, жест. Что это за роспись и где она выполнена?
6. В творчестве Рафаэля значительное место занимают картины с изображением Мадонны: «Мадонна Конестабиле», «Мадонна в зелени», «Сикстинская Мадонна», «Мадонна со щегленком», «Мадонна в кресле» и др. Одно из выше перечисленных произведений признано самым глубоким и самым прекрасным воплощением темы материнства в ренессансной живописи. Какое именно?
7. Именно в этом городе жили и творили художники Джорджоне и Тициан.
8. Излюбленный цвет волос венецианских модниц XVI в. запечатлел на своих полотнах Тициан.
9. Эта известная картина итальянского художника Веронезе посвящена религиозному сюжету, не описанному, тем не менее, в канонических Евангелиях.
10. Художник и зодчий XVI в., рожденный в семье горшечника, этот человек высоко котировался в художественных кругах Италии своего времени. Его работы и сегодня украшают музеи мира, но лучшую и самую известную из них нельзя найти ни в музее, ни на улицах итальянских городов. Что это за работа?
11. По канонам красоты эпохи Возрождения у женщины должны быть белыми - кожа, руки, зубы, черными - глаза, брови, ресницы, розовыми... А что должно быть розовым?
12. В Италии XVI в. эти заведения были сиротскими приютами, а теперь это приют муз.
13. В этой стране открылся первый оперный театр.
14. Именно так звали главных героев «Истории двух благородных любовников» Луиджи де Порто, написанной в 1524 г.
15. Произведения этого итальянского политического мыслителя и историка, писателя и поэта, автора произведений «Государь», «История Флоренции», комедии «Мандрагора» , стихов, сонетов, эпиграмм популярны у действующих политиков до сегодняшнего дня.
16. Этот итальянский гуманист XIV-XV вв. выступал против тирании, защищая республиканский строй, отстаивал идею всестороннего развития личности.

*Северное Возрождение*

1. В назидательных драмах моралите все персонажи обладали атрибутами, по которым они угадывались. Например, у Скупости был мешок с деньгами, у Глупости - ослиные, уши, у Себялюбия - зеркало. А кто имел лисий хвост?
2. Этот немецкий писатель-гуманист XV-XVI вв. был профессором Базельского университета. Самым знаменитым его произведением является «Корабль дураков».
3. Штрихи к портрету:

* английский поэт XIV в.;
* основоположник реалистической традиции в английской литературе;
* автор знаменитых «Кентерберийских рассказов»,
* «отец английской поэзии».

1. При жизни этого драматурга ни у кого не возникало сомнений, что именно он, самолично и собственноручно сочиняет свои пьесы. Зато после смерти один за другим стали появляться утверждения, что знаменитые пьесы написаны вовсе не тем, кто известен как их автор. Кто этот драматург?
2. В американском художественном фильме «Человек эпохи Возрождения» один из героев весьма своеобразно доказывает, что самыми живучими людьми являются солдаты и студенты. В качестве главного примера он приводит всем известное литературное произведение. А какое?
3. Многие произведения зарубежной классики, неоднократно переводившиеся на русский язык, не сразу получили те названия, под которыми мы знаем их сегодня. Под каким названием известно сегодня произведение «Виндзорские насмешницы»?
4. Это чувство У. Шекспир назвал «чудовищем с зелеными глазами».
5. Полоний учил своего сына Лаэрта: «Не занимай и не ссужай. Ссужая, лишаемся мы...». Продолжите мысль шекспировского героя.
6. Именно в этом итальянском городе жили герои одноименной трагедии У. Шекспира Ромео и Джульетта.
7. Какое ударное действие советовал сделать Франсуа Рабле, чтобы избежать встречи с дураком?
8. А этот французский поэт XVI в. стоял во главе поэтической школы «Плеяда».
9. В XVI в. существовал анекдот о художнике, который написал портрет итальянца в одежде, сшитой по итальянской моде, испанца в платье, которое носили тогда при Габсбургском дворе, и немца, одетого по немецкой моде. А кого он изобразил нагим?
10. В 1581 г. сестра французской королевы Луизы выходила замуж. Культурная программа свадьбы составлялась под руководством Екатерины Медичи, матери короля. Желая придумать что-нибудь новенькое, она выписала из Италии бывшего своего придворного музыканта Бальтазарини ди Бельгиозо и поручила ему заняться музыкальным оформлением свадьбы. И Бельгиозо не подкачал: 15 октября 1581 г. в Бурбонском зале Лувра состоялась премьера нового вида искусства. Какого?
11. Более 300 лет стоит этот озорной фонтан в нише на одной из тихих улиц Брюсселя.
12. Название этого веселого жанра драматического театра родилось в небольшом нормандском местечке Во де Вир.
13. Памятник этому великому испанцу открыт в Москве в 1981 г.
14. Родина этого музыкального стиля - Андалусия. Музыкальная культура Востока (в частности, музыка цыган) оказала на него большое влияние. Практически единственным инструментом, участвующим в этом действе, является гитара. Пение сопровождается прищелкиванием пальцами и пристукиванием каблуками. Кастаньеты аккомпанируют танцам. Назовите этот музыкальный стиль.
15. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

*Основная литература:*

1. Всемирная история: в 24 т. 7. Раннее средневековье / А.Н. Бадак, И.Е. Войнич, Н.М. Волчёк. - М.: АСТ; Минск: Харвест, 2000. - 592 с.: ил.
2. История средних веков: в 2 т.: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "История". Т.1 / Под ред. С.П. Карпова. - 4-е изд. - М.: Изд-во МГУ: Высшая школа, 2003. - 640 с.
3. История средних веков: в 2 т.: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "История". Т.2 / Под ред. С.П. Карпова. - 4-е изд. - М.: Изд-во МГУ: Высшая школа, 2003. - 432 с.
4. Хрестоматия по истории государства и права зарубежных стран: в 2 т. Т.1. Древний мир и Средние века / МГУ им. М.В. Ломоносова ; Отв. ред. Н.А. Крашенинникова, Сост. О.Л. Лысенко, Е.Н. Трикоз. - М.: Норма, 2003. - 816 с.

*Дополнительная литература:*

1. Атлас средневековья. История. Традиции: пер. с англ. / Под ред. М. Нейл, М. Джон, М. Анне. - М.: Премьера: Астрель: АСТ, 2000. - 64 с.
2. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов: в 2 т. Т.2. Европейское искусство средних веков / К. Вёрман. - М.: АСТ, 2001. - 943 с.: ил.
3. Всемирная история. Закат римской империи. Раннее средневековье / А.Н. Бадак, И.Е. Войнич, Н.М. Волчек. - Минск: Харвест, 1999. - 1048 с.
4. Гофф ле, Ж. Средневековый мир воображаемого / Ж. Ле Гофф; Пер. с фр. Е.В. Морозовой. - М.: Прогресс, 2001. - 440 с.
5. Гузик, М. А. Культура средневековья: занимат. игры: Кн. для учащихся / М.А. Гузик; Е.М. Кузьменко. - М.: Просвещение, 1999. - 190 с.
6. Дельбрюк, Г. История военного искусства. Средневековье. Новое время: пер. с нем. / Г. Дельбрюк. - Смоленск: Русич, 2003. - 632 с.: ил. - (Библиотека историка).
7. Дюби, Ж. Средние века (987-1460). От Гуго до Жанны Д'Арк / Ж. Дюби; Пер. с фр. Г.А. Абрамова, В.А. Павлова. - М.: Междунар. отношения, 2001. - 416 с. - Указ. геогр. названий: с. 392-398. -Указ. имен: с. 398-406.
8. Егер, О. Всемирная история: в 4-х т. Т.2. Средние века / О. Егер. - Изд., испр. и доп. - М.: Аст, 2000. - 696 с.: ил.
9. Звиревич, В. Т. Философия древнего мира и средних веков: учеб. пособие для вузов / В.Т. Звиревич. - М.: Акад. проект ; Екатеринбург: Деловая кн., 2002. - 344 с. - (Gaudeamus).
10. Иванов, В. Г. История этики средних веков: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по философ. специальности и философ. направлению / В.Г. Иванов. - СПб.: Лань, 2002. - 464 с. - (Мир культуры, истории и философии).
11. Изобразительное искусство Средневековья: учебное пособие / ЗабГПУ им. Н.Г. Чернышевского ; сост. В. В. Баева. - Чита: [б. и.], 2005. - 55 с.
12. История западноевропейской литературы: Средние века и возрождение: учеб. для студентов филолог. специальностей вузов / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смиронов. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 1999. - 462 с.: ил.
13. История средних веков: в 2т.: Учеб. для студентов вузов обучающихся по направлению и специальности "История" / Под ред. С.П. Карпова. - М.: Изд-во МГУ: ИНФРА-М, 2001. - 432 с.
14. История средних веков: в 2ч.: Учеб. для студентов вузов по напр. и специальности "История" / Под ред. С.П. Карпова. - М,: Изд-во МГУ: ИНФРА-М, 2000. - 640 с.
15. Кёнигсбергер, Г. Средневековая Европа. 400-1500 годы / Г. Кёнигсбергер; Пер. с англ. А.А. Столярова. - М.: Весь Мир, 2001. - 384 с.
16. Ле Гофф, Ж. Другое средневековье. Время, труд и культура Запада: пер. с фр. / Ж. Ле Гофф. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ин-та, 2000. - 328 с.
17. Мифы и легенды мира . Т.2. Средневековая Европа / Сост. Н. Будур, И. Панкеев. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. - 816 с.: ил.
18. Порьяз, А. Мировая культура: Средневековье / А. Порьяз. - М.: Олма-Пресс, 2001. - 479 с.: ил. - (Мировая культура).
19. Соловьёв, Н. К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века / Н.К. Соловьёв. - М.: Сварог и К, 2001. - 336 с.
20. Философия природы в античности и в средние века / Ред. П.П. Гайденко, В.В. Петров. - М.: Прогресс-Традиция, 2000. - 608 с.

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

* Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru><http://eor.edu.ru>
* Коллекция «Исторические документы» Российского общеобразовательного портала. <http://history.standart.edu.ru>
* Инновационные технологии в гуманитарном образовании: материалы по преподаванию истории. http: //hist, rusolymp. ru
* Странный научный мир. <http://scientist.nm.ru/midindex.html>.
* Замки Британии. Castles of Britain <http://www.castles-of-britain.com>

Ведущий преподаватель Е.В. Ковычев

Заведующий кафедрой О.А. Яремчук

1. Если установочные материалы для студентов с полным сроком обучения не отличаются от установочных материалов для студентов с сокращенным сроком обучения, то установочные материалы разрабатываются единые. [↑](#footnote-ref-2)
2. Указать для какого срока обучения разработаны установочные материалы. [↑](#footnote-ref-3)
3. Нужное выбрать. Если дисциплина изучается несколько семестров, то можно сделать установочные материалы для каждого семестра отдельно либо прописать для каждого семестра форму контроля. [↑](#footnote-ref-4)