МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Забайкальский государственный университет»

(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра теории и истории культуры, искусств и дизайна

**УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**для студентов заочной формы обучения**

*(с полным сроком обучения)*

**по дисциплине «Живопись»**

наименование дисциплины (модуля)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

код и наименование направления подготовки (специальности)

семестр 9

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) – 2 зачетных единиц.

Форма текущего контроля в семестре – этюд полуфигуры человека

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) – нет.

Форма промежуточного контроля в семестре – экзамен.

**Краткое содержание курса**

Живопись обнаженной фигуры. Задачи: решаемые в учебном этюде обнаженной фигуры человека. Конструктивная и пластическая связь всех частей фигуры, детальная моделировка рук ног головы торса, с учетом индивидуальных особенностей натуры, при сохранении общей живописно – пластической цельности большой формы. Влияние освещения на цвет обнаженной фигуры. Методичность ведения этюда.

**Модуль 9 раздел 9**

1. Краткосрочный этюд обнаженной женской фигуры на выявление больших цвето-тональных отношений (холст, масло).

2 Этюд обнаженной мужской фигуры при боковом освещении ( холст, масло).

3. Тематическая постановка обнаженной женской фигуры на цветном фоне. (холст. масло).

4. Продолжение ,этюда тематической постановки обнаженной женской фигуры на цветном фоне.(холст. масло).

**Краткосрочные этюды к основным заданиям**

1 Выполнить два краткосрочных этюда обнаженной женской модели заостряя внимание на характере, пропорциях , точности движения в больших цвето- тональных отношениях. (к.м.рамер А-4)

2 Выполнить 2-3 этюда обнаженной фигуры разных натурщиков располагая их на различных расстояниях от окна передовая тональность , характер освещения и находя разницу в цвете и тоне света и теней (к.м.рамер А-4)

3 Выполнить этюд фигуры на декоративном фоне. (к.м.рамер А-4)

4 Выполнить краткосрочный этюд обнаженной фигуры в интерьере. (к.м.рамер А-4)

**Семестр 9**

**Форма текущего контроля**

**Кафедральный просмотр**

Работы выполняется на холсте масляными красками (размер основной работы по большой стороне 75см)

Задачи ставящиеся при выполнении живописных работ

1 Краткосрочный этюд обнаженной женской фигуры на выявление больших цвето-тональных отношений (холст, масло). Передать характерные живописно- пластические особенности модели, в больших цвето- тональных отношениях, цельность пятна фигуры по отношению к фону.

2 Краткосрочный этюд обнаженной женской фигуры на выявление больших цвето-тональных отношений (холст, масло). Передать характерные живописно- пластические особенности модели, в больших цвето- тональных отношениях, цельность пятна фигуры по отношению к фону.

3. Тематическая постановка обнаженной женской фигуры на цветном фоне.(холст. масло). Выдержать силуэт фигуры по отношению к фону не разрушая взаимосвязи с окружающей обстановкой, передать индивидуальные черты модели, отбирая характерные детали подчеркивающие большую форму обнаженной фигуры.

4. Продолжение ,этюда тематической постановки обнаженной женской фигуры на цветном фоне. (холст. масло). Передать живописно пластическую связь фигуры с окружающим пространством, живописными и светотеневыми средствами обусловленных освещением , окружением пространственного положения предметов, выявление индивидуальных

**Форма промежуточного контроля**

**экзамен**

Перечень примерных вопросов для подготовки.

1. - Цвет предметный собственный и цвет обусловленный объясните разницу.

2. - Какое значение имеет цветовая рефлексия в колористическом построении живописного этюда.

3. -Колорит

4. - Роль этюда в овладении живописной грамотой.

5. - Назовите элементы светотени и их цветовую зависимость от источника освещения.

6. - Задачи эскиза.

7. - Задачи длительного многослойного живописного этюда с натуры.

8. - Как колорит живописного этюда влияет на идейное содержание работы .

9. - Что означает цвето-тональные отношения в живописи, в чем заключается их принцип.

10. - Объясните, что означает одновременное видение постановки.

11. - Расскажите о явлениях воздушной перспективы.

12. - Какое значение в живописи имеет закон теплохолодности цветов.

13. - Что такое цельность живописного изображения.

14. - Сравнительная характеристика живописных техник масляными красками.

15. - Какова методическая последовательность при различных техниках живописи масляными красками.

16. - Техника лессировки в масляной живописи ее отличие от других техник.

17. - Роль и место творческого наследия мастеров изобразительного искусства .

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Основная литература**

1. Акварельная живопись. Шаг за шагом: учеб. Пособие/Фудрих Барбара (и др.)Москва:АСТ:Астрель,2009.64с:ил.- (Библиотека художника).-ISBN978-5-17-024694-6 1-ISBN 978-5-271-08818-6:141-40. кол. экземпляров -1.

2.Пансенов Г.И. Живопись. Форма, цвет изображение:учебн.пособие/Г.И.Пансен ов.-2-е издан.,стер.- Москва:Академия,2008.-143:ил.-(Высшее профессиональное образование).-ISBN978-5-7695-5600-5375-00. кол. экземпляров -2.

3.Живопись:учебн.пособие для студентов вузов/Н.П.Бесчастнов,В.Я.Кулаков,И.Н.Стор.- Москва:ВЛАДОС,2001,-224с.- 108-00 кол. экземпляров -5.

4.Все о технике. Живопись маслом /ПНР.с англ.А.И.Ильф. -Москва:АРТ-Родник, 1998-144с.: ISBN 5-88896-026-8:547-20 кл. экземпляров1

5.ГаррисонХейзл. Рисунок и живопись. Полный курс. Материалы, техника, методы / Гаррисон Хейзл - Москва : Эксмо, 2010. - 253 с. : ил. - ISBN 978-5-699-08868-3 : 749-00 кол. экземпляров-1.

**Дополнительная литература**

1.АмфилохиеваЕ.Е.Изобразительное искусство:Полная энциклопедия/Е.Е.Амфилофеева. Москва:Эксмо,2011.-256с.:ил. - ISBN 978-5-699-44131-0 : 416-26. Кол. экземпляров -1.

2.Парсонс, Томас. Постимпрессионизм.Становление современного искусства: альбом Парсонс Томас ,ГейлшАйен . – Москва: Белый город,2000-424с. :репрод.- ISBN5- 7793-0267-7:2424-80.кол.экземпляров-1.

3.Живопись 20-30-х годов /сост. А.М. Муратов. СанктПетербург : Художник РСФСР,1991. - 200 с. ISBN5-7370-0127-Х : 108-80. Кол. экземпляров -2.

4.Русский импрессионизм. Живопись из собрания русского музея / сост. В. Леняшин. - Санкт-петербурPALACE EDITIONS, 2000. - 383 с. :ил. - (Государственный Русский музей). - ISBN 5-93332-008-0 : 1077-17. Кол. экземпляров-2.

5.Андреев А.Н.Живопись . Мастера и шедевры :золотые страницы мировой художественной культуры/А.Н.Андреев

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы\***

1. Министерство культуры РФ-http://mkrt/ru/

2.Российская государственная библиотека-http://www.rsl.ru/

3.Научная библиотека МГУ-http:/www.nbmqu.ru/nbmqu/

4.Научная электронная библиотекаElibrary.ru-http://elibrary.ru/detaultx.asp

5.Институт социологии Российской академии наук- <http://www.isras.ru/>

6. Институт научной информации по общественным наукам РАН- <http://www.inion.ru/>

7.ВЦИОМ-http://wciom.ru/

8.Левада –центр-http://www.levacla.ru/

9.Русский журнал-http://www.russ.ru/

Преподаватель \_Павлуцкий

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ФИО

подпись