МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Забайкальский государственный университет»

(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет

Кафедра европейских языков и лингводидактики

**УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**для студентов заочной формы обучения**

**Б1.В.01.03. История литературы Великобритании**

для направления подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование»

профиль «Образование в области иностранного языка»

год начала подготовки: 2020

Общая трудоемкость дисциплины: 108 часов, 3 з.е.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды занятий | Распределение по семестрам  в часах | | | Всего часов |
| \_\_\_  семестр | ----  семестр | ----  семестр |
| 1 |  |  |  |  |
| Общая трудоемкость | 108 |  |  | 108 |
| Аудиторные занятия, в т.ч.: | 4 |  |  | 4 |
| лекционные (ЛК) |  |  |  |  |
| практические (семинарские) (ПЗ, СЗ) | 4 |  |  | 4 |
| лабораторные (ЛР) |  |  |  |  |
| Самостоятельная работа студентов (СРС) | 68 |  |  | 68 |
| Форма промежуточного контроля в семестре\* | экзамен |  |  | 36 |
| Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) |  |  |  |  |

**Краткое содержание курса**

1. Литература Средних веков и эпохи Возрождения.
2. Литература 17 века и эпохи Просвещения.
3. Литература 19 века.
4. Литература 20 века.

**Перечень изучаемых тем, разделов дисциплины**

1. Англо-саксонский эпос «Беовульф».
2. Сравнительная характеристика образов Робинзона и Гулливера по романам Д. Дефо и Д. Свифта.
3. Викторианский роман (Ч. Диккенс, Ш. Бронте, У. Теккерей).
4. Развитие романа в 20 веке.

**Формы текущего контроля:** доклад, презентация, сочинение, круглый стол

1.**Темы для докладов к разделу «Литература Средних Веков и эпохи Возрождения»**

1) «Беовульф» как западноевропейский эпос: мотивы и сюжетные ходы.

2) 3) Гамлетовские реминисценции в литературе 19-20 веков.

2. **Темы для презентаций к разделу «Литература 17 века и эпохи Просвещения»**

1) Д. Дефо и Д. Свифт: Робинзон и Гулливер.

2) С. Ричардсон. «Кларисса, или история молодой леди».

3. **Темы для сочинений к разделу «Литература 19 века. Романтизм. Викторианский роман»**

1) Байрон и русская литература 19 века: мой взгляд.

2) Женщина в эпоху викторианства (на примерах из произведений 19 века).

4. **Круглый стол к разделу «Литература 20 века»**

Тема: жанровое своеобразие английской литературы рубежа 19-20 веков.

**Форма промежуточного контроля**

**Экзамен**

**Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету/экзамену**

1. Периодизация истории английской литературы.
2. Англосаксонский эпос «Беовульф»: основные мотивы.
3. Творчество Д. Чосера. Переход от средневековья к Возрождению в «Кентерберийских рассказах».
4. Общая характеристика английского Возрождения. Модель идеального государственного устройства в «Утопии» Т. Мора.
5. Основной конфликт трагедии Шекспира «Гамлет». «Гамлетизм».
6. Основные темы и образы в сонетах У. Шекспира.
7. Творчество Д. Дефо.
8. Творчество Д. Свифта.
9. Предромантизм в Англии. Готический роман.
10. Основные тенденции развития английского романтизма.
11. Тема детства и семейных отношений в романах Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста», «Домби и сын» (по выбору).
12. Основные мотивы и персонажи «Ярмарки Тщеславия». Особенности композиции произведения.
13. Эстетизм в Англии. Творчество О. Уайльда.
14. Неоромантизм Творчество Р. Стивенсона.
15. Реалистическая традиция в английском романе 80 – х годов 19 века в творчестве Т. Гарди, Д. Мередита, Дж. Элиот (по выбору).
16. Английская поэзия рубежа 19-20 веков и творчество У.Б. Йейтса.
17. Характеристика модернизма как литературного и философского направления первой половины 20 века.
18. Общая характеристика и значение творчества Джеймса Джойса.
19. Основной конфликт «Саги о Форсайтах» Д. Голсуорси. Анализ одного из романов цикла (по выбору).
20. Общая характеристика творчества Герберта Уэллса.
21. Жанровое своеобразие романа Ричарда Олдингтона «Смерть героя».
22. Сатирическое изображение действительности периода между двумя мировыми войнами в романе Ивлина Во «Мерзкая плоть».
23. Жанр антиутопии в творчестве Олдоса Хаксли.
24. Своеобразие художественного мира Грэма Грина.
25. Традиции и новаторство в драматургии Бернарда Шоу.
26. «Сердитые молодые люди». Основной конфликт пьесы Джона Осборна «Оглянись во гневе».
27. Черты поэтики постмодернизма в романе Д. Фаулза «Подруга французского лейтенанта».
28. «Антиробинзонада» в романе Уильяма Голдинга «Повелитель мух».
29. Творчество Джона Толкиена и Клайва Льюиса (по выбору).
30. Английская литература на рубеже 20-21 веков: авторы, темы, образы.

**Образец экзаменационного билета**

Билет № 1.

Творчество Д. Дефо. Тематика и проблематика романа «Приключения Робинзона Крузо».

Анализ произведения английской литературы первой половины 20 века (по выбору).

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Основная литература**

**Печатные издания:**

1. История зарубежной литературы ХVII века / Горбунов Андрей Николаевич [и др.]; под ред. Н.Т. Пахсарьян. - Москва : Высшая школа, 2007. - 487с. - ISBN 978-5-06-004237-5 : 844-90. Всего: 10, из них: Н.аб.-2, Х.аб.-
2. История зарубежной литературы XVIII века : учебник / под ред. З.И. Плавскина. - Москва : Высшая школа, 1991. - 335 с. - \*. - ISBN 5-06-001847-4 : 1-30. Всего: 9, из них: Аб.фил.лит.-9
3. Михальская, Нина Павловна.  
   История английской литературы : учеб.пособие / Михальская Нина Павловна. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2009. - 480с. - ISBN 978-5-7695-5865-8 : 601-60 Всего: 28, из них: Аб.фил.лит.-7, Х.аб.-20, Ч.з. пед. лит.-1

**Издания из ЭБС:**

1. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. <https://www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F>
2. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. <https://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612>

**Дополнительная литература**

**Печатные издания:**

1. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения : учебник / Алташина Вероника Дмитриевна [и др.]. - Москва : Академия, 2010. - 240 с. - (Высшее профессиональное образование). - \*. - ISBN 978-5-7695-6927-2 : 321-20. Всего: 14, из них: Аб.фил.лит.-14
2. Стадников, Геннадий Владимирович.  
   Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века : учебник / Стадников Геннадий Владимирович. - Москва : Академия, 2009. - 176 с. - (Высшее профессиональное образование). - \*. - ISBN 978-5-7695-5162-8 : 182-60. Всего: 14, из них: Аб.фил.лит.-13, Ч.з. пед. лит.-1

**Издания из ЭБС:**

1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 811 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2635-4. <https://www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C>
2. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. <https://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612>

Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 297 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03194-2. <https://www.biblio-online.ru/book/4E77EA55-233B-4FB3-B505-E172B3B8317C>

**Собственные учебные пособия**

1. Татарникова Л.Р. Литература и культура Великобритании. Чита: Изд-во ЗабГГПУ, 2010. 39 с. (4 экз).
2. Татарникова Л.Р. Литература и культура Великобритании. Чита: Изд-во ЗабГГПУ, 2012. 136 с. (35 экз).

**Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Общие методические рекомендации по изучению дисциплины.

Практика преподавания дисциплины демонстрирует тот факт, что, несмотря на доступность необходимой информации по дисциплине (наличие учебников, учебных и учебно-методических пособий и печатном виде, в ЭБС, возможность получения информации из ресурсов сети интернет и т.д.), серьезные затруднения у студентов вызывают анализ, синтез, систематизация материала, а также выделение в нем принципиальных и сущностных аспектов, отвечающим современным научным концепциям и подходам.

В связи с этим основным источником теоретического материала по дисциплине выступают лекции, посещение которых является обязательной составляющей успешного освоения дисциплины.

Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение следующих требований:

- обязательное посещение всех лекционных и практических занятий, способствующее системному овладению материалом курса;

- все вопросы соответствующих разделов и тем по дисциплине необходимо фиксировать (на любых носителях информации);

- обязательное выполнение домашних заданий является важнейшим требованием и условием формирования целостного и системного знания по дисциплине;

- обязательность личной активности каждого студента на всех занятиях по дисциплине;

- в случаях неясности каких-либо вопросов, обсуждаемых на занятиях, необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю, а не оставлять их непонятыми;

- в случаях пропусков занятий по уважительным причинам студентам предоставляется право подготовки и представления заданий и ответов на вопросы изученного материала, с расчетом на помощь преподавателя в его усвоении;

- в случаях пропусков без уважительной причины студент обязан самостоятельно изучить соответствующий материал;

- необходимым условием является самостоятельность и инициативность студентов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации.

Порядок организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- самостоятельный поиск, обработку (анализ, синтез, обобщение и систематизацию), адаптацию необходимой по дисциплине информации;

- выполнение заданий для самостоятельной работы;

- изучение и усвоение теоретического материала, представленного на лекционных занятиях и в соответствующих литературных источниках (рекомендуемая основная и дополнительная литература);

- самостоятельное изучение отдельных вопросов курса;

- подготовка к практическим и семинарским занятиям, в соответствии с рекомендациями преподавателя (выполнение конкретных заданий, соответствующие организационные действия и т.д.).

Как правило, организация самостоятельной работы предполагает:

- постановку цели;

- составление соответствующего плана;

- поиск, обработку информации;

- представление результатов работы.

Методические рекомендации по отдельным видам учебно-познавательной деятельности студентов

Методические рекомендации при подготовке к практическим занятиям

Для повышения эффективности проведения практических занятий необходимо учитывать все рекомендации по подготовке к ним, которые даются преподавателем в начале каждого модуля (формулируются соответствующие задания, проблемно-ориентированные вопросы, представляются рекомендации по методике организации различных форм проведения занятий и т.д.). Определенные формы и методы работы на занятиях требуют предварительной самостоятельной подготовки студентов (например, внутригрупповая и межгрупповая дискуссии, ролевые игры, подготовка итогового семестрового проекта и т.д.). Поэтому необходимо фиксировать все рекомендации преподавателя по подготовке к занятиям.

Для эффективного освоения материала дисциплины в ходе практических занятий необходимо выполнение следующих требований:

- четко понимать цели предстоящих занятий (предварительно формулируются преподавателем):

- владеть навыками поиска, обработки, адаптации и презентации необходимого материала;

- уметь четко формулировать и отстаивать собственный взгляд на рассматриваемые проблемные вопросы, который необходимо подкреплять адекватной аргументацией;

- уметь выделять и формулировать противоречия по рассматриваемым проблемам, понимая их источники;

- владеть навыками публичного выступления (логично, ясно и лаконично излагать свои мысли; адекватно оценивать восприятие и понимание слушателями представляемого материала; отвечать на задаваемые вопросы; приводить адекватные и убедительные аргументы в защиту своей позиции и т.д.);

- уметь критически оценивать собственные знания, умения и навыки в динамике в сравнении с таковыми у других, с целью раскрытия дополнительных возможностей их развития;

- при подготовке к занятиям обязательно изучить рекомендуемую литературу;

- оценить различные точки зрения на проблемные вопросы нескольких исследователей, а не ограничиваться рассмотрением позиции одного автора;

- при формулировке собственной точки зрения предусмотреть убедительную ее аргументацию и возможность возникновения спорных ситуаций;

- владеть навыками работы в команде (при выполнении определенных заданий, предполагающих работу в микрогруппах, при проведении ролевых игр, дискуссий и т.д.).

Семинар – вид практических занятий, предусматривающий самостоятельную проработку студентами отдельных тем и проблем с содержанием учебной дисциплины и последующим представлением и обсуждением результатов этого изучения (в различных формах). Семинары представляют собой своеобразный синтез теоретической подготовки студентов с практической. Основной дидактической целью семинаров выступает оптимальное сочетание лекционных занятий с систематической самостоятельной учебно-познавательной деятельностью студентов.

Методические рекомендации при подготовке индивидуальных сообщений (докладов)

Данный вид учебно-познавательной деятельности требует от студентов достаточно высокого базового уровня подготовки, большой степени самостоятельности и целого ряда умений и навыков серьезной интеллектуальной работы.

Работа по подготовке индивидуальных сообщений и докладов предполагает достаточно длительную системную работу студента, а также в случае необходимости консультативную помощь преподавателя.

Работа должна быть тщательно продумана, спланирована и разделена на соответствующие этапы, каждый из которых требует целого ряда определенных умений и навыков:

- определение и формулировка темы сообщения или доклада (либо осмысление темы, сформулированной преподавателем в соответствующих случаях);

- составление плана с использованием анализа, синтеза, обобщения и логики построения изложения материала;

- определение источников информации;

- работа с источниками научной информации (подбор, анализ, обобщение, систематизация, адаптация и т.д.);

- формулировка основных обобщений и выводов по результатам анализа изученного материала.

Структура сообщения (доклада) может обоснованно варьировать, но в большинстве случаев она предполагает наличие следующих частей: вступления (обозначение актуальности и постановка проблемы), основной части (обзор различных точек зрения на проблему и ее решение), заключения (формулировка соответствующих обобщений, выводов, предположений и перспектив), а в соответствующих случаях – перечня используемых источников информации.

Методические рекомендации по подготовке к дискуссии

Дискуссия выступает важнейшим средством активизации познавательной деятельности. Как метод активного обучения дискуссия может использоваться как в рамках традиционных (развернутая беседа, система докладов и рефератов), так и новых форм практических занятий (анализ конкретных ситуаций, ролевая игры, круглый стол и т.д.).

Выделяется особая форма семинарского занятия – семинар-дискуссия. Различают следующие разновидности семинара-дискуссии:

1. По объему охватываемого материала:

- фрагментарные дискуссии («мини-дискуссии») (предназначенные для обсуждения какого-то конкретного вопроса и занимающие, как правило, определенную часть занятия);

- развернутые дискуссии (посвященные изучению раздела (темы) в целом, охватывающие одно или несколько занятий);

2. По реальности существования участников:

- реальные (предполагающие общение с реальными участниками);

- воображаемые (предполагающие общение с воображаемым оппонентом (инсценировка спора)).

Организация дискуссии предполагает последовательность определенных этапов:

- подготовка дискуссии;

- проведение дискуссии;

- анализ итогов дискуссии.

Самым важным этапом при этом является подготовка к дискуссии, т.к. все последующие этапы определяются именно качеством предварительной подготовки. Подготовка к дискуссии, как правило, включает следующие составляющие:

- определение темы дискуссии (тема может быть задана преподавателем, а также обсуждаться и выбираться в процессе изучения материала по критериям наличия противоречий, проблемно-ориентированного характера при высокой актуальности, научной и социальной значимости);

- определение предмета дискуссии (с тем, чтобы не потерять время на обсуждение второстепенных аспектов проблемы);

- определение задач дискуссии (для организации целенаправленности, разделения функций участников дискуссии, экономии времени).

Подготовка к дискуссии должна предполагать индивидуальные и групповые консультации, предназначенные для задания целенаправленности дискуссии, а также – для активизации самостоятельной работы студентов. При этом преподавателю необходимо избегать детального разъяснения содержания проблемы, т.к. в этом случае не о чем будет спорить, и дискуссия будет сорвана. Задача преподавателя должна состоять в ненавязчивой помощи участникам будущей дискуссии в определении наличия противоречивых точек зрения на рассматриваемую проблему, порекомендовав изучить первоисточники и дополнительную литературу.

Необходимо подчеркнуть особую важность тщательной подготовки к дискуссии самого преподавателя, выступающего в качестве модератора. Цель такой подготовки состоит не только в том, чтобы обрести уверенность при обсуждении научной проблемы, но и в том, чтобы составить ясное представление о качестве подготовки участников дискуссии.

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

ЭБС IPRbooks; Договор № 339/12-65П .www.iprbookshop.ru

ЭБС «Лань»; Гражданско-правовой договор № 66П.www.e.lanbook.ru

ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт»; Гражданско-правовой договор № IV13-397П . http: //rucont.ru/

ЭБС IPRbooks; Гражданско–правовой договор № 538/13/ IV13-371П

ЭБС IPRbooks; Гражданско–правовой договор № 538/13/ IV13-371П.

ЭБС «БИБЛИОРОССИКА»; Договор № 53Б/223/15-6 www.bibliorossica.com

ЭБС «БИБЛИОРОССИКА»; Договор № 53Б/223/15-6 www.bibliorossica.com

ЭБС IPRbooks; Договор № 1196/15/223П/15-104 .www.iprbookshop.ru

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; Договор № 204-11/15/223/16-7. www.biblioclub.ru

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; Договор № 204-11/15/223/16-7. www.biblioclub.ru

ЭБС «Лань»; Договор № 223/17-28. www.e.lanbook.ru

ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/17-27 www.biblio-online.ru

ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/17-12 www.studentlibrary.ru

ЭБС «Троицкий мост»; Договор № 223 П/17-121 www.trmost.ru

ЭБС «Лань»; Договор № 223/17-28 www.e.lanbook.ru

ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/17-27. www.biblio-online.ru

ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/17-12 www.studentlibrary.ru

«Электронно-библиотечная система elibrary»; Договор № 223/17-11

«Электронная библиотека диссертаций»; Договор № 095/04/0066/223/17-43

**Ведущий преподаватель**: Л.Р. Татарникова, доцент кафедры ЕЯиЛ.

**Заведующий кафедрой:**И.Н. Костина, доцент кафедры ЕЯиЛ