Модуль 1 Русский язык в профессиональной сфере: общие понятия
ЛЕКЦИЯ №1 Формы русского национального языка

Тема 1. Современный русский литературный язык: общие понятия.

Вопросы лекции:
1. История становления и развития русского национального языка
2. Общая характеристика понятия «современный русский язык»
3. Формы существования национального языка
4. Литературный язык как высшая форма национального языка

1. История становления и развития русского национального языка

Развитие русского языка в разные эпохи проходило неодинаковыми темпами. Важным фактором в процессе его совершенствования было смешение языков, образование новых слов и вытеснение ими старых.

Русский литературный язык начал свое формирование в Киевской Руси. В древнерусском государстве в период раздробленности развивались территориальные диалекты и наречия, понятные для отдельного удела. Также необходим был язык, понятный для всех. Он нужен был торговле, дипломатии, церкви. Таким языком стал старославянский язык. История его возникновения и формирования на Руси связана с византийской политикой русских князей и с миссией братьев-монахов Кирилла и Мефодия. Взаимодействие старославянского и русского разговорного языка сделало возможным формирование древнерусского языка.

Новый значительный этап в развитии языка связан с перерастанием русского народа в нацию – в период возрастания роли Московского государства и объединения русских земель. В это время ослабляется влияние церковнославянского языка, прекращается развитие диалектов, усиливается роль московского говора. Реформаторским был XVIII век. В художественной литературе, в науке, официально-деловых бумагах используется славяно-русский язык, вобравший в себя культуру старославянского языка. В быту же использовался, по выражению поэта-реформатора В.К. Тредиаковского, «природный язык». Первостепенной задачей стало создание единого национального языка. Кроме того, возникает понимание особой миссии языка в деле создания просвещенного государства, в области деловых отношений, его важности для науки и литературы. Начинается демократизация языка: в него входят элементы живой устной речи простых людей. Язык начинает освобождаться от влияния церковнославянского языка, ставшего языком религии и богослужения. Происходит обогащение языка за счет западноевропейских языков, что прежде всего сказалось на формировании языка науки, политики, техники. Заимствований оказалось так много, что Петр I вынужден был издать приказ об ограничении иностранных слов и терминов. Первая реформа русского письма была осуществлена Петром I в 1708–1710 гг. Из алфавита был устранен ряд букв – омега, пси, ижица.

Большая роль в проводимых реформах принадлежала М.В. Ломоносову, не только великому ученому, но и блестящему исследователю языка, создавшему теорию трех стилей, первую на русском языке «Российскую грамматику», пособия по риторике, стихосложению. Он боролся за то, чтобы русский язык стал языком науки, чтобы лекции

читались на русском языке русскими преподавателями. Он считал русский язык одним из самых сильных и богатых языков и радел о его чистоте и выразительности.

Создателем русского литературного языка стал А.С. Пушкин. Подчеркивая заслуги Пушкина, критик В.Г. Белинский отмечал: «…Пушкин убил на Руси незаконное владычество французского псевдоклассицизма, показал бесчисленные новые формы, пересоздал язык до такой степени, что и безграмотные не могли уже не писать хорошими стихами…». В его творчестве были закреплены ставшие впоследствии общенациональными нормы русского литературного языка. Расцвет литературы в XIX в. оказал большое влияние на развитие и обогащение русского языка. В первой половине XIX в. процесс создания русского национального языка был завершен. Общенациональный язык – это язык данного народа, взятый в совокупности присущих ему черт, отличающих его от других языков.

В историческом развитии принято выделять три основных этапа становления русского языка:

1 этап (VII-XIV вв.) – образование древнерусского языка

2 этап (XIV-XVII вв.) – распад древнерусского языка и возникновение языка великорусской народности

3 этап (со второй половины XVII в. - по настоящее время) – формирование и развитие русского национального языка.

<u>Краткая характеристика этапов</u>

Первый этап формирования русского языка был ознаменован принятием христианства (**988-989 гг**.), распространением церковных книг, которые пересылались из Болгарии и были написаны на старославянском языке, возникшем в результате переводов Кириллом и Мефодием греческих книг на **южнославянский диалект**. Именно этот язык был первым письменным языком славян, живших **в IX-XI веках**. Принятие христианства способствовало через церковные книги продвижению просвещения на восток, где старославянский язык испытывал влияние живых диалектов.

Второй этап характеризуется возвышением Москвы, ставшей столицей единого государства. В это время закрепляются формы устной и письменной московской речи. Начинается период перерастания русской народности в нацию, который завершается **ко второй половине XVII века**.

Далее следует **третий этап**, связанный с деятельностью Петра I, М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина и многих других выдающихся деятелей Отечества, которые сыграли большую роль в развитии русского языка. Благодаря их деятельности, которую трудно переоценить, язык подвергается обработке и нормализации, обогащается в результате создания великой русской литературы и становится высшим проявлением русского национального языка.

Таким образом, становление русского языка было достаточно продолжительным по времени. Но и сейчас, когда язык преобразился, легко угадывается его сходство с близкими украинским и белорусским языками. Слыша их, вы сможете понять общий смысл, зная только один из языков, но при этом заметите ряд особенностей, которые отличают один язык от другого.

<u>ЗАПИСАТЬ!!!</u> Таким образом, можно сказать, что по происхождению русский язык принадлежит к восточнославянской группе славянской ветви индоевропейской семьи языков.

Одним из важнейших признаков литературного языка как высшей формы общенародного языка является его нормативность. На протяжении всего XIX века идет процесс обработки общенародного языка с целью создания единых грамматических, лексических, орфографических, орфоэпических норм. Эти нормы теоретически обосновываются в трудах Александра Христофоровича Востокова, Ф.М. Буслаева, Александра Афанасьевича Потебни, Филиппа Фёдоровича Фортунатова, Алексея Александровича Шахматова; описываются и утверждаются в грамматиках Востокова, Греча, Калайдовича, Грота и др.

ЗАПИСАТЬ!!! При характеристике русского языка XX века следует разграничивать два хронологических периода: I – с октября 1917 г. по апрель 1985 и II — с апреля 1985 г. по настоящее время.

1) многие слова стали ненужными, ушли в пассив, так как ушли их понятия: царь, монах, губернатор, камер-юнкер, уезд, волость, гимназия, лицей, дворянин, купец, фабрикант, помещик.

2) появление новых органов власти, создание новых общественных организаций, изменения в экономике, культуре – все это сопровождается рождением новых слов:
губком, райком, исполком, большевик, пионер, комсомолец, колхоз, совхоз и др.

Отличительная черта русского языка этого периода – это образование аббревиатур: ЦК, ВКП(б), ВОХР (внутренняя охрана), гороно, Совнарком, партком и др.

ЗАПИСАТЬ!!! На рубеже XX и XXI вв. происходит демократизация языка.

На страницы периодической литературы, в речи образованных людей появляются жаргонизмы, просторечные элементы и другие внелитературные средства.

Для публично выступающих изменилась мера допустимости, практически совсем отсутствует.

2. Общая характеристика понятия «современный русский язык»

Итак, мы видим, что русский литературный язык имеет длительную историю. Теперь давайте выясним, какую роль играет современный русский литературный язык сегодня.

Первое, что нам нужно выяснить – это **его статус**, который, как известно, зависит от развития нации, государства, от степени признания его мировым сообществом.

Согласно Конституции 1993 года, **русский язык – это государственный язык РФ, т.е. это средство межнационального общения многих народов нашей страны.** Основная масса людей, говорящих на русском языке, проживает в России – 143,7 млн. Около 90 млн. владеют русским языком на территории стран СНГ. Это значит, что сейчас порядка 250 млн. человек в той или иной степени владеют русским языком, причем многие из них считают его родным (163 млн.). (Данные переписи 1989 года.)

Цифры и факты – вещь убедительная и часто говорят сами за себя. Известно, что социально-политическое и экономическое положение России позволило укрепить **роль русского языка как международного.** Он принят **в число шести языков в качестве официальных языков ООН.** Известно, что все документы ООН готовятся на английском, арабском, испанском, китайском, французском и русском языках. Действительно, по распространенности русский язык занимает **пятое место в мире** (первое – китайский (1 млрд.), второе – английский, третье – хинди и урду, четвертое – испанский). Кроме того, на русском языке говорят сейчас во многих странах Восточной Европы, поскольку русский язык изучается там в школах в качестве иностранного. В странах Западной Европы наблюдается также большой интерес к русскому языку и русской культуре (Италия, Испания, Франция и др.).

Русский язык знают и любят на всех континентах: не только в Европе, но и в Азии, Африке, Америке. Почему? Потому что он удивительно богат и красив, ярок и лаконичен.

М.В. Ломоносов писал во введении к первой русской Грамматике, что Карл, римский император, находил в русском языке «великолепие гишпанского языка, живость французского, силу немецкого, нежность итальянского и сжатую изобразительность греческого и латинского языков». Конечно, не следует эти слова понимать так, будто русский лучше других языков, превосходит их. Более того, известны и резкие критические замечания в адрес русского языка со стороны наших литераторов. Писатель и поэт К.Н. Батюшков отмечал, что русский язык «плоховат, грубоват, пахнет татарщиной… Что за …ы? что за щ? что за ш, ший, щий, при, три? О, Варвары!». Речь идет, безусловно, о другом: об особенностях русского языка, о его национальной специфике.

Ведь языки как средство хранения культурных ценностей отражают особенности внешней и внутренней жизни народа, его привычки и обычаи, картину мира, систему ценностей и стереотипы, что проявляется в ряде **лингвистических отличий**, имеющих свою историю и развитие.

Таким образом, мы подошли к характеристике понятия **«русский язык».** Что же включает в себя это понятие? В чем состоит **специфика русского по сравнению с другими языками**?

Русский язык – язык русской нации. Нация **(**лат.*племя, народ***)** – исторически сложившаяся общность людей, основанная на общности территории, экономических связей, литературного языка, особенностей культуры и характера.

Русский национальный язык принадлежит к славянской группе индоевропейских языков. На основе общеславянского языка образовались восточнославянский (древнерусский) язык, языки южнославянской группы (болгарский, сербский и др.), западно-славянский язык. Поэтому русский язык близок украинскому, белорусскому, польскому, болгарскому, хорватскому и др. языкам.

ЗАПИСАТЬ!!! Таким образом, современный русский язык:

1) Язык русской нации.

2) Государственный язык Российской Федерации (Конституция РФ, ст. 68, п. 1) с 25 октября 1991г.

3) Самый распространённый язык мира (5 место).

3) Язык международного общения (один из шести официальных языков ООН).

4) Один из мировых языков.

3. Формы существования национального языка

Современный язык в буквальном смысле – это язык 90-х годов, язык конца XX – начала XXI века. Пожалуй, можно было бы принять данное определение, если иметь в виду только лексику: *брокер, маркетинг, спонсор*… Но все же надо признать, что большая часть современного словаря унаследована со времен А.С. Пушкина. Кроме того, грамматика тоже осталась почти без изменений. Это доказывает тот факт, что язык классической литературы нами воспринимается почти в полном объеме. Поэтому понятие **современный русский язык** трактуется **в узком смысле** как язык конца XX – начала XXI века и **в широком смысле** – как язык со времен Пушкина до наших дней.

Итак, осталось объяснить, что мы подразумеваем под понятием **литературный язык**. Принято следующее определение.

Литературный язык – это письменно закрепленная форма существования языка, которая характеризуется обработанностью и наличием строгих норм.

Литературный язык воспринимается нами как **образцовый**. Это язык художественных произведений, школы, вуза, это язык официального телевещания, это язык государственного и делового общения. Поэтому особенности именно литературного языка станут предметом нашего постоянного анализа.

Все перечисленное выше отличает литературный язык от **нелитературного: просторечия, диалектов, жаргонов,** которые являются разновидностями национального языка, используемыми преимущественно в устной форме.

Национальный русский язык неоднороден по своему составу, в настоящее время мы выделяем следующие его формы: территориальный диалект, социальный диалект (жаргон, сленг), просторечие и литературный язык.

Диалект – это территориально или социально ограниченный вариант языка, имеющий только устную форму существования. Часто диалектом называют разновидность языка, которая является средством общения людей, живущих на одной территории. Территориальным диалектом в лингвистике называют совокупность говоров. Говор – наименьшая территориальная разновидность языка, которая используется в качестве средства общения жителями одного или нескольких соседних, обычно сельских, населенных пунктов. Принято выделять южнорусские, северорусские и среднерусские диалекты. Диалекты имеют характерные особенности на всех языковых уровнях. Так, в северорусских говорах наблюдается оканье, т.е. четкое произношение безударного звука, для южнорусских говоров характерно аканье. Диалекты различаются и на морфологическом уровне, например, формы глаголов настоящего времени в северорусских диалектах. Сравните лит. *он несёт***,** *покупает*; диал. *он несе, покупае*. На синтаксическом уровне наблюдаются архаичные конструкции: *А шурин евонный был у нас того же лета*. Словарный состав диалектов можно разделить на две неравные группы: лексика, общая с лексикой литературного языка, и специфическая лексика, не свойственная литературному языку. Так глиняный сосуд для молока в Рязанской области называют *махóтка,* а в Калужской области – *столбýн.* И пироги пекут разные: в Курской области - *дергуны*, в Псковской - *бабáхи*, в Архангельской - *шáньги*. В наши дни диалекты постепенно разрушаются под влиянием литературного языка, получившего широкое распространение с помощью средств массовой информации.

Диалекты весьма разнообразны с точки зрения произношения, словообразования, грамматики и лексики. Например:

– **фонетические особенности:** оканье и аканье: х*о*р*о*шо р*о*б*о*тай, налей м*о*л*о*ка – оканье; х*а*р*а*шо т*а* *как!*, м*а*л*а*ко *сбежало* – аканье; цоканьечоканье: *Цай будешь пить? Цево надо?*; эпентеза (вставка слога или звука) – *радиво, павук*; протеза (приставление звука к началу слова) – *вострый, восень, вутюг*; фрикативный [г]–[γ] (характерен для южнорусских говоров).

В речи, соответствующей литературным нормам, звук [г] произносится как взрывной, четкий: *город, газета, нога*. В южнорусских диалектах этот звук произносится с придыханием (фрикативный): *[γ]ород, [γ]азета, но[γ]а*. В современной русской речи

такой звук продолжает сохраняться, нарушая тем самым произносительные нормы русской речи. – грамматические: Р. п. ед. ч. – *у жене* (вместо *у жены*), *до сестре* (вместо *к сестре*); 3 л. мн. ч. наст. времени – *гонють* (вместо *гонят*), *идут* (вместо *идут*) и др.

– лексические: один и тот же предмет или явление в разных говорах может называться по разному: *белка – векша, петух – кочет, гора – сопка, боронить – пахать, изба – хата, ухват – рогач, недавно – надысь.* Или же наоборот – одно и то же слово в разных диалектах может называть разные явления и предметы: например, *калуга – топь* (по-тверски и костромски), *полуостров* (по-тульски), *садок для рыбы* (по-архангельски), *вид осетра или белуги* (по-сибирски). Русский язык богат диалектами.

Начиная с XVIII в. многие русские писатели используют диалектные слова в своих произведениях в художественных целях (при передаче речи персонажей, для создания местного колорита). Диалекты в настоящее время исчезают в связи с распространением литературного языка благодаря доступности образования и развитию радио, телевидения, печатных СМИ, Интернета. Однако они интересны ученым-лингвистам, так как хранят архаические языковые черты, не отраженные в литературном языке

Помимо территориальных диалектов, существуют социальные диалекты, которые в научной

литературе получили название жаргона.

Ж а р г о н – речь социальных или профессиональных групп людей, объединенных общностью интересов, привычек, занятий, социального положения и т. п. (например, жаргон моряков, студентов, спортсменов, воровское арго). Изначально жаргоны – это тайные языки, но сейчас они выполняют скорее эмоционально-экспрессивную функцию (придают речи выразительность и экспрессивность). Для жаргона характерно наличие специфической (нередко экспрессивной) лексики и фразеологии, а также особое использование словообразовательных средств. В отличие от диалекта жаргон не обладает собственными фонетическими и грамматическими особенностями. Лексика появляется на основе литературного языка путем переосмысления, метафоризации, звукового искажения, а также активного освоения иноязычных слов и морфем: *видак* – видеомагнитофон; *шланг* – глупый человек; *грины, зеленые* и *баксы* – доллары, валюта; *ботаник* – умный человек; *базарить* – говорить; *приколоться* – пошутить.

Термин «жаргон» является универсальным для обозначения языков тех или иных социальных групп. Кроме него используются также термины «арго», «сленг».

Слово с л е н г (англ. slang) заимствовано из английского языка и служит в Англии и США для именования английского городского жаргона. Сленг – экспрессивно и эмоционально окрашенная лексика разговорной речи, отклоняющаяся от принятой литературной языковой нормы. В русском языке этим словом принято называть язык молодежи (*глюк, понты, выпендриваться, лажа, фуфло, тусовка, колбаситься, фиолетово* и т. п.).

Под а р г о понимают язык деклассированных групп общества (преступников), язык воров, бродяг и нищих (в связи с неустойчивостью термина говорят иногда об арго актеров, охотников, музыкантов и т. п.) Исторически арго восходит к речи бродячих торговцев, ремесленников. Поначалу это был язык уличных торговцев, офеней, которые старались замаскировать тайными словами секреты своей деятельности.

К жаргонной лексике примыкают профессионализмы. П р о ф е с с и о н а л и з м а м и называют слова и выражения, используемые в профессиональном жаргоне: *порожняк* (пустой рейс) у водителей; *чайник* (неспециалист), *поюзать* (использовать), *зависнуть* (временно не работать), *мыло* (электронная почта) у компьютерщиков и др. Особенности профессиональных жаргонов проявляются не только на лексическом, но и на всех языковых уровнях: фонетическом (*кв**а**ртал* у бухгалтеров, *комп**а**с* у моряков), грамматическом – *шприцов* вместо *шприцев* у медиков, *договора* в форме мн. ч. вместо *договоры.*

Жаргон нередко выступает в роли источника пополнения лексической системы русского языка. Так, шоферский жаргонизм *прокол* (повреждение баллона автомобиля, авария) вышел за пределы шоферской речи и получил в обиходно-бытовой речи значение «срыв, неудача», *фанера* (фонограмма) из жаргона музыкантов перешла в разговорно-бытовую речь. Слово *сачок* получило значение «лодырь, бездельник», то же и глагол *сачковать* – «отказываться от работы» и др. Отдельные слова и словосочетания в настоящее время не воспринимаются как жаргонные, поскольку они давно и прочно вошли в литературный язык и относятся к разговорным или нейтральным: *шпаргалка, настрой, быть в ударе* и др.

Компьютер широко внедрился во все сферы нашей жизни, а его пользователи создали свой особый язык, также выходящий за рамки профессионального (словарь компьютерного жаргона): *мать грохнулась* означает, что сломалась материнская плата; *комп завис* – компьютер перестал работать; *клава не работает* – клавиатура не работает*; хомяк не загружается* – не появляется домашняя страница (Home page); *аркмейл* – почта, сжатая архиватором; *метр* – мегабайт информации; *камень* – процессор; *мозги* – память.

Итак, в лингвистике XX в. для обозначения субстандартной лексики существуют три основных термина: сленг, жаргон и арго. Общепринятые различия в их употреблении таковы: сленг обозначает «нестандартную, неформальную лексику всеобщего употребления», а также «специальную лексику подгрупп и субкультур». Под термином «жаргон» понимают слова и выражения, характерные для той или иной профессии, вида занятия или социальной группы. Термин «арго» обозначает особый язык (или особую лексику) криминального мира.

Еще одна разновидность общенародного языка – это ***просторечие***, которое представляет собой речь малообразованного городского населения, не владеющего нормами литературного языка.

П р о с т о р е ч и е – одна из форм существования национального языка, которая не имеет признаков системной организации и характеризуется набором языковых форм, нарушающих нормы литературного языка. Это речь недостаточно грамотных слоев населения. Низкая степень владения литературным языком не позволяет носителям просторечия осознавать эти формы как неправильные. В отличие от диалекта просторечие не закреплено локально. Бытовая речь простых, малограмотных людей удачно имитировалась во многих художественных произведениях: в рассказах А. П. Чехова (*«И ейной харей в мою морду тыкает»* («Ванька»)), М. Зощенко *(«А пес ее разберет – мамаша или папаша»* («Гримаса НЭПа»).

Просторечные ошибки возникают на всех языковых уровнях: фонетическом, лексическом, грамматическом.

В области фонетики просторечными формами являются: *маг**а**зин* (вместо нормативного – *магаз**и**н*), *выбор**а*** (*в**ы**боры*), *танцовщ**и**ца* (*танц**о**вщица*), *средств**а*** (*ср**е**дства*), *зв**о**нит* (*звон**и**т*), *сант**и**метр* (*сантим**е**тр*), *кил**о**метр* (*километр*), *колидор* (*коридор*), *друшлаг* (*дуршлаг*), *интриганТ* (*интриган*), *юрисТконсульт* (*юрисконсульт*) и т. д. Носители просторечия часто употребляют неправильно грамматические формы: *оплатите за проезд* (вместо нормативного – *оплатите проезд*), *ложи* (*клади*), *обождите* (*подождите*), *инженера* (*инженеры)*, *инспектора* (*инспекторы*), *мы хочем* (*мы хотим*), *мальчуковый* (*мальчиковый*), *у ней* (*у нее*), *взади* (*сзади)*

Все эти формы национального языка не могут заменить **литературный язык**.

4. Литературный язык как высшая форма национального языка

Образцовым вариантом национального языка, высшей формой его существования является л и т е р. а ту р н ы й я з ы к – строго нормированный язык образованных слоев общества; исторически сложившаяся и принимаемая за образец система общеупотребительных языковых элементов, прошедших длительную культурную обработку в текстах (письменных и устных) авторитетных мастеров слова, в устном общении образованных носителей языка.

Литературный язык дает всем людям – носителям русского языка, проживающим на территории России, прекрасную возможность понимать друг друга независимо от места проживания, сферы занятости, возраста, социального положения, уровня образования. Осуществить это позволяет его общепризнанность и общепонятность.

Русский литературный язык – явление живое, развивающееся, это не «законсервированный» язык, сухой, напоминающий доклад. За первое десятилетие XXI в. в связи с общими процессами демократизации жизни и сам язык стал «демократичнее», т. е. раскованнее, свободнее, пополнился его активный словарный состав.

Литературный язык обладает определенными особенностями.

1 . У с т о й ч и в о с т ь (с т а б и л ь н о с т ь). Русский литературный язык окончательно сформировался в XIX в., в пушкинскую эпоху, и в своем составе общеупотребительной лексики остается неизменным, т. е. общепонятным (сравните: «Слово о полку Игореве»: *«Не лепо ли ны бяшить, Братия, начатии старыми словесы доброй повести о полку Игореве, о полку Игореве Святославличе…»* и А. С. Пушкина: *«Люблю тебя, Петра творенье, люблю твой строгий, стройный вид…»*

2 . О б я з а т е л ь н о с т ь д л я в с е х н о с и т е л е й я з ы к а. Каждому носителю русского языка для успешной коммуникации в профессиональной и обиходно-бытовой сферах необходимо в достаточной степени владеть литературным языком. На овладение литературным языком, на формирование словарного запаса человека (активного словаря) в значительной мере влияет его начитанность. Однако важно не только количество, но и качество прочитанной литературы.

3. Обработанность. На эту особенность литературного языка указывал М. Горький в своей статье «Как я учился писать»: *«Уместно будет напомнить, что язык создается народом! Деление языка на литературный и народный значит только то, что мы имеем, так сказать, «сырой» язык и обработанный мастерами. Первым, кто прекрасно понял это, был Пушкин,* 25 *он же первый и показал, как следует пользоваться речевым материалом народа, как надобно обрабатывать его».* Роль А. С. Пушкина в процессе формирования русского литературного языка неоспорима. В. Г. Белинский дал высочайшую оценку великому русскому поэту: *«Из русского языка Пушкин сделал чудо».* А профессор Московского университета С. П. Шевырев писал: *«Пушкин не пренебрегал ни единым словом русским и умел, часто взявши самое простонародное слово из уст черни, оправлять его так в стихе своем, что оно теряло свою грубость. В этом отношении он сходствует с Данте, Шекспиром, с нашим Ломоносовым и Державиным».* В процессе «обработки» «сырого материала» и обогащения русского литературного языка принимали участие И. Крылов, Н. Гоголь, Л. Толстой, А. Чехов и многие другие замечательные русские писатели.

4. Нормированность/кодифицированность (т. е. наличие строгих обязательных правил отбора и употребления слов, их форм, грамматических конструкций). Литературный язык нуждается в нормировании, так как он представляет собой открытую, развивающуюся систему, нормы которой постоянно меняются. Кодификация – это фиксация в разного рода словарях и грамматике тех норм и правил, которые должны соблюдаться при создании текстов (устных и письменных) в различных функциональных сферах общения.

5. Наличие устной и письменной формы реализации. Все нелитературные варианты языка – диалекты, просторечие, жаргоны – существуют только в устной форме, они реализуются в процессе устного общения. Письменная форма реализации характерна только для литературного языка. Это значительно расширяет его возможности. Письмо (т. е. передача звучащей речи графическими знаками) относится к величайшим изобретениям человечества. Наличие письменной формы в языке позволяет передать последующим поколениям весь духовный и материальный опыт, закрепленный в письменных текстах.

6. Наличие функциональных стилей. В современном русском языке выделяют четыре книжных стиля (официально-деловой, публицистический, научный, литературно художественный) и один разговорный (разговорно-бытовой). Это дает литературному языку значительные преимущества над нелитературными формами, поскольку он получает широкое использование в различных сферах человеческой деятельности, в деловой, научной, публицистической и художественной литературе, в устной речи.

Итак, литературный язык охватывает все основные сферы общения: повседневную, научную, официально-деловую, публичную и сферу искусства слова. И во всех этих сферах литературный язык не только обеспечивает взаимопонимание, но и повышает общий уровень культуры, помогает достичь большей эффективности речи путем использования как общелитературных, так и специфических для данной сферы языковых средств. Это находит отражение в разветвленной системе функциональных стилей русского языка, соответствующих основным сферам общения.

Таким образом, можно обобщить и сказать, что уникальность, неповторимость, особенность современного русского литературного языка проявляется, прежде всего, в его внутреннем устройстве, в его системе, благодаря которым из поколения в поколение накапливается и передается информация, отличающаяся культурной самобытностью, языковой цельностью в отображении окружающего мира. Именно это вызывает у нас радость и приятное удивление, когда мы читаем книги наших лучших писателей, ученых, мыслителей и слушаем великих ораторов.

ЛЕКЦИЯ №2 Функциональные разновидности русского языка
Тема 2. Характеристика функциональных разновидностей русского языка

Вопросы лекции:

1. Понятие о функциональном стиле.
2. Классификация функциональных разновидностей русского языка.
3. Характеристика функциональных разновидностей русского языка.

1. Понятие о функциональном стиле

Русский язык - понятие широкое, всеобъемлющее. На этом языке пишутся законы и научные труды, романы и стихотворения, газетные статьи и судебные протоколы. Наш язык обладает неисчерпаемыми возможностями для выражения самых разных мыслей, развития разнообразных тем, создания произведений любых жанров. Однако использовать языковые ресурсы нужно умело, учитывая речевую ситуацию, цели и содержание высказывания, его адресность. Как непохожи, например, частное письмо и заявление на имя начальника! Приведем пример: одна и та же информация получает разное языковое выражение в зависимости от адресности.

Уважаемый Виктор Иванович!

Довожу до Вашего сведения, что не смогу прибыть к месту назначения в указанный Вами срок и приступить к исполнению своих служебных обязанностей, так как состояние моего здоровья ухудшилось. Я остро нуждаюсь в лечении. Прошу предоставить мне отпуск за свой счет.

Ассистент Сидорова

Милый Витюша!

Прости, что огорчаю тебя, но я не смогу приехать, когда ты хочешь, и выйти на работу. Я устала как собака, чувствую себя отвратительно, еще хуже, чем раньше. Буду просить дать мне отпуск, чтобы подлечиться. Хоть бы дали, пусть и без оплаты, это не беда! Целую. Твоя Галочка

В официальном письме преобладает книжная лексика: уважаемый, довожу до Вашего сведения, прибыть, место назначения, указанный срок, приступить к исполнению служебных обязанностей и т.д. В частном письме ее нет, здесь использованы общеупотребительные слова: приехать, хочешь, выйти на работу, чувствую себя хуже, чем раньше, просить отпуск, без оплаты, разговорные слова и выражения: устала как собака, хоть бы дали, не беда, подлечиться, не горюй, эмоциональная лексика: милый, Витюша, прости, огорчаю, отвратительно, целую, Галочка. Такой отбор лексических средств социально обусловлен: взаимоотношения автора и адресата текстов различны.

В устной речи мы так же подбираем слова и грамматические средства с учетом условий общения. Чтобы показать, насколько выбор языковых средств зависит от

обстановки и собеседника, представим себе, что муж за обедом спрашивает жену, чем она сегодня занималась. В ответ он слышит:

В предобеденное время я ускоренными темпами обеспечивала восстановление надлежащего порядка на жилой площади, а также в предназначенном для приготовления пищи в подсобном помещении общего пользования. В последующий период мною было организовано посещение торговой точки с целью приобретения необходимых продовольственных товаров.

Ненормальность такого ответа, если только за ним не скрывается нарочитая шутка, совершенно очевидна. Но он правилен как по существу, так и с точки зрения норм литературного языка. Однако эти слова уместны в официальном отчете, постановлении, деловом письме, но не в беседе между мужем и женой. Здесь ситуация требует простого, обыденного ответа:

Утром я быстро убрала комнату и кухню, а потом сходила в магазин за продуктами.

Как видим, обращение к языковым средствам, имеющим определенную стилевую прикрепленность, должно быть обоснованным, использование их может быть и неуместным, речь - это связное целое, и каждое слово в ней, любая конструкция должны быть целенаправленны, стилистически оправданы.

«Каждый из ораторов, - отмечал В.Г. Белинский,- говорит, сообразуясь с предметом своей речи, с характером слушающей его толпы, с обстоятельствами настоящей минуты». Недаром иногда говорят, что «слово выпадает из стиля».

Если сравнивать два ряда слов - интеллект, ратификация, чрезмерный, инвестиция, конверсия, превалировать и смекалка, заправский, сболтнуть, малость, - то обращает на себя внимание не столько разнообразие их лексических значений, сколько различие стилистической окраски: книжный характер первых и разговорный вторых.

Стилистическое расслоение языковых средств связано с их закрепленностью за тем или иным стилем, который, в свою очередь, соотносится с определенными ситуациями общения. Для стилистической оценки слов, их форм, синтаксических конструкций важно их постоянное использование в книжной или разговорной речи, в определенном стиле языка.

Понятие ***«стиль»*** появилось еще в античные времена. Первоначально стиль [лат. stylus< гр. stylos] обозначало палочку, стерженек для письма на восковых и глиняных табличках. Позже стиль стал обозначать также манеру письма. Уже в Древней Греции существовал прообраз стилевого деления языка: высокий стиль – язык эпоса и трагедии, средний стиль – язык лирики, низкий стиль – язык комедии. В Древнем Риме одним из критериев стилевого деления стала территория, на которой был распространен тот или иной вариант языка. Так, речь жителей Рима (urbanitas) являлась образцовой, речь сельских местностей (rusticitas) считалась не совсем правильной, «неотесанной»; речь отдаленных римских провинций (peregrinitas) определялась как низкая, из нее впоследствии развились романские языки.

«Теория трех стилей» просуществовала длительное время (не годы, а века!). Изъясняться в высоком стиле означало говорить высокими словами о высоких предметах. Умение изъясняться в высоком стиле свидетельствовало о высоком социальном статусе говорящего. В Европе особенно актуальной эта теория была в эпоху классицизма. В России теорию трех стилей разрабатывал и реформировал М.В.Ломоносов, который изложил результаты своих размышлений над историческим

развитием и стилистической организацией русского языка в двух Риториках (краткой - 1743 г. и «пространной» - 1748).

В XIX веке, в период становления современного русского литературного языка, изменились критерии выделения стиля. Осмысление многообразных языковых функций человека привело к появлению типологии, включающей художественный, газетно-публицистический, научный, разговорный и официально-деловой стили. Эту классификацию сегодня изучают в школе. Понятие «стиль» рассматривается прежде всего как языковое приспособление человека к общественной среде, как общепринятая манера исполнения речевых актов. Приведем наиболее известное определение стиля, данное академиком *В.В. Виноградовым: «Стиль – это общественно осознанная и функционально обусловленная, внутренне объединенная совокупность приемов употребления, отбора и сочетания средств речевого общения в сфере того или иного общенародного, общенационального языка, соотносительная с другими такими же способами выражения, которые служат для иных целей, выполняют иные функции в речевой практике данного народа».*

В настоящее время существует множество дефиниций стиля, но важным признаком, объединяющим их, является принцип отбора и комбинации наличных языковых средств, их трансформаций.

Во второй половине XX века лингвисты пришли к выводу, что различия между некоторыми сферами общения велики и некорректно использовать по отношению к ним термин стиль. В 80-е годы XX века Д.Н.Шмелев вводит понятие функциональная разновидность языка, то есть расслоение языковых средств для выполнения различных социальных функций. В соответствии с этой теорией в литературном языке выделяются три функциональные разновидности: разговорная речь, язык художественной литературы и функциональные стили (научный, официально-деловой и публицистический).

Функциональные стили при этом рассматриваются как разновидность языка, включающая три стиля, которые все вместе по своей языковой организации имеют существенные отличия от языка художественной литературы и разговорной речи. Всем функциональным стилям свойственны общие признаки:

- прагматическая направленность, так как устный либо письменный текст существует и создается в расчете на адресата речи. Любое высказывание рассчитано на эффективное / эффектное общение в определенной коммуникативной ситуации.

- отбор языковых средств, обусловленный экстралингвистическими причинами. Это определяет своеобразное употребление средств общенародного языка (фонетических, лексических, морфологических, словообразовательных, синтаксических).

стиль характеризуется единством содержания и формы. Так как в каждой из сфер общения сложились общие принципы отбора и использования средств общенародного языка в соответствии с задачами и условиями общения, создается своеобразная организация языковых средств, являющаяся функциональным стилем. *М.Н. Кожина дает следующее определение: "Функциональный стиль – это своеобразный характер речи той или иной социальной ее разновидности, соответствующей определенной сфере общественной деятельности и соотносительной с ней форме сознания, создаваемый особенностями функционирования в этой сфере языковых средств и специфической речевой организацией.*

Выявление функциональных разновидностей языка связано и формой речи: устной или письменной. Разговорная речь, которая в отличие от других функциональных разновидностей языка реализуется преимущественно в устной форме, имеет специфические характеристики:

- неподготовленность (спонтанность);
- диалог (полилог);
- непосредственное участие говорящих.

Наличие функциональных разновидностей литературного языка связано с различием функций, выполняемых языком. Выделяются внеязыковые стилеобразующие факторы – существенные обстоятельства, которые при создании текста той или иной функциональной разновидности последовательно задают его лексические, грамматические, синтаксические параметры. Например: сфера общения, цель общения, функция речи, формы социальных отношений между участниками общения, виды производственной и другой деятельности и т.д.

Умение различать функциональные разновидности языка, свободно пользоваться любой из них, четко представляя, какая из разновидностей языка должна выбираться в соответствии с задачами общения, – важная компетенция для любого носителя языка.

Таким образом, в настоящее время стиль определяется как сложившаяся в определённое время в конкретном обществе разновидность литературного языка, которая представляет собой относительно замкнутую систему языковых средств, постоянно и осознанно использующихся в различных сферах жизни.

В XX веке в русской лингвистике широкое распространение получила теория функциональных разновидностей языка, согласно которой расслоение языковых средств литературного языка происходит в соответствии с социальными функциями, выполняемыми языком в типичных ситуациях общения.

2. Классификация функциональных разновидностей русского языка

Вопрос о классификации стилей современного русского литературного языка по-разному решается учеными.

Широкое признание получила типология функциональных разновидностей языка, предложенная академиком Д.Б. Шмелевым. Эта типология такова:

Стилями Д.Н. Шмелев называет только функциональные стили, которые (все вместе) по своей языковой организации имеют существеннейшие отличия как от языка художественной литературы, так и от разговорной речи.

Главной отличительной особенностью языка художественной литературы является его особая по сравнению со всеми другими разновидностями
предназначенность. Вся организация языковых средств в художественной литературе подчинена не просто передаче содержания, а передаче художественными средсвами.
Главная функция языка художественной литературы – эстетическая (или поэтическая). С этой целью в языке художественной литературы могут использоваться не только функциональные разновидности литературного языка, но и нелитературные формы национального языка: диалекты, просторечие, жаргонизмы и др.

Особое положение языка художественной литературы в системе функциональных разновидностей языка состоит еще в том, что он оказывает огромное

влияние на литературный язык в целом. Не случайно в название нормированного национального языка включено определение «литературный». Именно писатели формируют в своих произведениях нормы литературного языка.

Культура владения разными функциональными разновидностями языка – это, прежде всего, такой выбор и такая организация языковых средств, которые отличают данную разновидность от других, определяют ее лицо.

Среди функциональных разновидностей особое место, занимает разговорная речь. Дело в том, что разговорная речь по сравнению с другими функциональными разновидностями имеет весьма существенные особенности. Если язык художественной литературы и функциональные стили языка строятся на основе зафиксированных в словарях и грамматиках правил языка, то особенности разговорной речи нигде не фиксируются. Нигде не говорится, например, что в определенных условиях общения можно встретиться с употреблением именительного падежа существительного в высказываниях типа: Не скажете Третьяковка как пройти?

В современном русском литературном языке выделяются книжные функциональные стили: научный, публицистический, официально-деловой, которые выступают преимущественно в письменной форме речи, и разговорный, которому свойственна главным образом устная форма речи.

Некоторые ученые выделяют еще в качестве функционального стиля художественный (художественно-беллетристический), то есть язык художественной литературы. Однако эта точка зрения вызывает справедливые возражения. Писатели в своих произведениях используют все многообразие языковых средств, так что художественная речь не представляет собой системы однородных языковых явлений. Напротив, художественная речь лишена какой бы то ни было стилистической замкнутости, ее специфика зависит от особенностей индивидуально-авторских стилей. В.В. Виноградов писал: «Понятие стиля в применении к языку художественной литературы наполняется иным содержанием, чем, например, в отношении стилей делового или канцелярского и даже стилей публицистического и научного. Язык национальной художественной литературы не вполне соотносителен с другими стилями, типами или разновидностями книжно-литературной и народно-разговорной речи. Он использует их, включает их в себя, но в своеобразных комбинациях и в функционально преобразованном виде .

Каждый функциональный стиль представляет собой сложную систему, охватывающую все языковые уровни: произношение слов, лексико-фразеологический состав речи, морфологические средства и синтаксические конструкции. Все эти языковые черты функциональных стилей будут подробно описаны при характеристике каждого из них.

3. Характеристика функциональных разновидностей русского языка

Выполнение стилем той или иной функции — эстетической, научной, деловой и т. д. — накладывает глубокое своеобразие на весь стиль. Каждая функция — это определенная установка на ту или иную манеру изложения — точную, объективную, конкретно-изо-бразительную, информативно-деловую и т. д. И соответственно с этой установкой каждый функциональ-ный стиль отбирает из литературного языка те слова и выражения, те формы и конструкции, которые могут наилучшим образом выполнять внутреннюю задачу дан-ного стиля. Так, научная речь нуждается в точных и строгих понятиях, деловая тяготеет к обобщенным на-званиям, художественная предпочитает конкретность, изобразительность.

Однако стиль — это не только способ, манера изложения. За каждым стилем закреплен и свой круг тем, свое содержание. Разговорный стиль ограничивается, как правило, обиходными, бытовыми сюжетами. Офи-циально-деловая речь обслуживает суд, право, дипломатию, отношения между предприятиями и т. д. Газетно-публицистическая речь тесно связана с политикой, пропагандой, общественным мнением.

На формирование определенного стиля в первую очередь влияют объективные стилеобразующие факторы. Они являются объективными, так как не зависят от конкретного языка, являются ***внеязыковыми (экстралингвистическими).***

Объективные стилеобразующие факторы:

• сфера использования текста: наука/делопроизводство/общсственная или частная жизнь;

• основная коммуникативная цель автора текста: информировагь/воздействовать/развлечь;

• характеристика адресата: массовый читатель или слушатель/социальная группа/ собеседник) и др.

Помимо объективных стилеобразующих факторов, на особенности стиля оказывают влияние также внутриязыковые (собственно лингвистические) факторы. Они определяют общие качества стиля и его языковые особенности.

Общие качества стиля — наиболее значительные отличительные особенности функционального стиля, по ним складывается первое впечатление о тексте. Их можно классифицировать по следующим признакам:

• объективность/субъективность;
• обобщенность и отвлеченность/конкретность;
• логичность и доказательность/непоследовательность;
• точность/неточность;
• безличность/субъективность;

• бесстрастность/эмоциональность.

Разные функциональные стили могут иметь некоторые общие качества. Например, точность, объективность, логичность, безличность, бесстрастность — эти черты присущи и официально-деловому, и научному стилям. Конкретность, субъективность, эмоциональность есть в текстах и публицистического, и разговорного стилей. Однако совокупность признаков, свойственных определенному стилю, будет уникальной.

Общие качества стиля проявляются через характерные языковые особенности на разных уровнях: лексическом, морфологическом, синтаксическом, графическом (в письменной речи), фонетическом (в устной речи).

Создание любого текста начинается с учета объективных факторов, образующих стиль. Только затем отбираются единицы языка разных уровней.

В рамках того или иного функционального стиля выделяются особые формы организации речевого материала — жанры. Каждый функциональный стиль реализуется в виде группы жанров — более конкретных типов текстов.

Жанр — это особая форма организации текста, создающаяся на основе устойчивых, повторяющихся моделей речевых ситуаций, обладающая ярко выраженными тематическими, композиционными и стилистическими особенностями.

Стили языка получили название функциональных, потому что они выполняют определенные функции:

• общения,
• сообщения определенной информации,
• воздействия на слушателя и читателя.

В зависимости от того, какая из этих функций является ведущей, выделяют разговорный (функция общения) стиль и книжные стили. К последним относятся научный (функция сообщения), официально-деловой (функция сообщения), публицистический (функция воздействия) стили.

Следует помнить, что тексты того или иного стиля могут выполнять несколько функций одновременно. Так, публицистический стиль, кроме ведущей функции воздействия, может в большей или меньшей степени, в зависимости от ситуации, выполнять функцию сообщения; разговорный стиль наряду с функцией общения – функцию воздействия и т.д.

Стили литературного языка выделяются прежде всего на основе их лексического состава, так как именно в лексике ярче всего проявляется различие между ними. Многие слова в своем лексическом значении, кроме предметно-логического содержания, содержат и стилистическую окраску. Так, например, слова врун – лжец, нехватка – дефицит, большущий – гигантский являются синонимами, отличаясь друг от друга не по смыслу, а по стилистической окраске: первые слова в каждой паре употребляются в разговорной речи, а вторые – в научной, публицистической, официально-деловой речи. Существуют две разновидности стилистической окраски: функционально-стилистическая и эмоционально-оценочная.

С точки зрения функционально-стилистической окраски существуют слова книжные и разговорные, которые выделяются на фоне нейтральных, стилистически не окрашенных слов.

Книжные слова связаны прежде всего со сферой интеллектуального общения (сарказм, нигилизм, феномен). По происхождению большинство книжных слов заимствованные (имманентный, доминанта,
скепсис), в том числе и церковнославянского происхождения (благодеяние, властолюбец, инакомыслие).
Среди книжных слов выделяютофициально-деловые(вышеизложенный, исходящий, юрисдикция, циркуляр); публицистически окрашенные (электорат, сограждане, гуманность, гласность, миролюбивый); общенаучную лексику и терминологию (катет, вакцинация, фонетика).
Разговорные слова употребляются в непринужденной, неофициальной обстановке, но не выходят за границы литературного языка (умник, валерьянка, допотопный, мультик, грипповать).
К эмоционально-оценочной лексике относят слова, связанные с выражением какого-либо чувства, отношения к адресату речи, оценки предмета речи или коммуникативной ситуации. Среди эмоционально-оценочных слов выделяют ласкательные (лапочка, солнышко), одобрительные(симпатяга, башковитый), неодобрительные (дыра – в значении “глухое место”, гоготать – в значении “смеяться”), пренебрежительные (финтифлюшка, субчик), презрительные (хамье, хапуга), иронические (доморощенный, умник). Эмоционально-оценочной окраской, как это видно из приведенных примеров, чаще всего обладают разговорные слова. Если говорящий сомневается в стилистической окраске слова, в уместности его употребления в той или иной речевой ситуации, необходимо обращаться к словарям. В толковых словарях даются пометы, указывающие стилистическую окраску слов: конфиденциальный (книжн.), исходящий (офиц.-дел.), конфузливый (разг.). У слова может быть две пометы, которые характеризуют его с точки зрения и функционально-стилистической, и эмоционально-оценочной окраски: драндулет (разговорн., шутл.), бездарь (разг., пренебр.).
Функциональные стили выделяются в соответствии со стилеобразующими факторами. Стилеобразующие факторы – ряд факторов, которые при создании текста того или иного стиля последовательно задают параметры – лексические, грамматические синтаксические особенности текста.
Среди стилеобразующих факторов выделяют
• сферу общения, в которой функционирует текст (общественнополитическая, научная, бытовая, правовая и т.п.);
• цель создания текста (передача информации убеждение, предписание, указание, эстетическое воздействие и т.п.);
• способ общения (массовый – личный, контактный – неконтактный – косвенно контактный);
• вид речи (монолог, диалог, полилог);
• форма речи (письменная, устная);
• жанр текста;
• способ изложения материала (формально-логический, констатирующий или утверждающий, произвольный – прерывистость и непоследовательность с логической точки зрения, художественно-образная конкретизация и т.п.);
• объективность, точность, ясность, экспрессивность, стандартизированность, полнота изложения.

Совокупность действия тех или иных факторов определяет стилевую доминанту, вокруг которой и на основе которой происходит системная организация языковых средств. Таким образом, каждый функциональный стиль представляет собой сложную систему, характеризуются рядом отличительных признаком. (Можно *ср. текст о берёзе в научном стиле и в художественном произведении*).

Береза

1) Лиственное дерево с белой (реже темной) корой и сердцевидными листьями. (Толковый словарь русского языка.)

Род деревьев и кустарников семейства березовых. Около 120 видов, в умеренных и холодных поясах Сев. полушария и в горах субтропиков. Лесообразующая и декоративная порода. Наибольшее хозяйств, значение имеют Б. бородавчатая и Б. пушистая. (Большой энциклопедический словарь.).

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне. (С. Есенин.)

ЛЕКЦИЯ 3 Русский язык в научной коммуникации
Тема 1. Научный стиль речи: общая характеристика, языковые особенности

Вопросы лекции:

1. История становления научного стиля.
2. Специфические особенности научного стиля.
3. Специфика языка научной коммуникации.

1. История становления научного стиля

Сегодня наука – важнейший фактор жизнедеятельности человека: так или иначе, каждый человек ежедневно сталкивается с результатами ее исследования, пользуется тем, что дает наука. Продукты научной деятельности, ее исследования подчинены особой форме изложения, которая именуется научным стилем.

Научный стиль - один из функциональных стилей общелитературного языка, обслуживающий сферу науки и производства. Его также называют научно-профессиональным стилем, подчеркивая тем самым сферу его распространения.

Каждый стиль появляется в свое время – тогда, когда в обществе созрели условия для его формирования, когда язык достигает высокой степени развития. Время появления научного стиля разное в разных странах. Так, в средние века, в эпоху феодализма, «ученым языком» всей Западной Европы была латынь - международный язык науки. С одной стороны, это было удобно: ученые независимо от своего родного языка могли читать сочинения друг друга. Но, с другой стороны, такое положение мешало формированию научного стиля в каждой стране. Поэтому развитие его протекало в борьбе с латынью. На основе национальных языков формировались средства, необходимые для выражения научных положений, мыслей.

Первый научный журнал был издан только 5 января 1655 г. при Французской академии («Журнал ученых»). В настоящее время в мире выпускается более 50 тысяч научных журналов.

Начало формирования языка русской науки относится к первой трети XVIII в. Именно в этот период Российская академия опубликовала ряд трудов на русском языке. В 30-е годы XVIII века язык научных книг был самым обработанным и совершенным среди различных литературных жанров. И это неудивительно, если вспомнить научные творения таких крупных ученых, как М.В. Ломоносов, С.П. Крашенников, П.И. Рачков, И.И. Лепехин и др. Однако в этот период и позднее – вплоть до начала XX века – язык науки еще не выделился в самостоятельный функциональный стиль. Он был очень близок к языку художественной литературы описательного характера. Сочинения ученых и писателей трудно было различить, настолько они были похожи. Вот, например, отрывок из научной работы Вл. Вагнера «Об окраске и мимикрии у животных», написанной в 1901 году.

И вот в течение всех лет моих наблюдений я нашел паука этого вида только однажды и нашел его совершенно случайно: глядя на ветку с другой целью и заметив быстро мелькнувшее по ветке существо, тотчас же исчезнувшее из глаз; после тщательных поисков на месте исследования животного я наконец заметил паука – почку.

Нетрудно заметить, как далек этот текст от современных аналогичных по теме работ, суховатых и лаконичных. Автор присутствует в нем не только как исследователь, но и как писатель, описывающий свои впечатления и переживания.

Точно так же работы известного русского физиолога И.М. Сеченова отличались от беллетристических произведений описательного характера лишь терминологией. Строй же произведений, набор синтаксических конструкций, лексика и фразеология не имели значительных отличий.

Как же развивался научный язык далее?

Дальнейшее развитие научной речи стремилось к формированию собственной системы языковых средств, обособленной и замкнутой, стремилось к строгому и четкому изложению мыслей, к исключению всего эмоционального и образного. Так, образность, широко использовавшаяся в античные времена, в средние века, позже стала изгоняться из научных трудов. Эталоном научной прозы становится строгое, логическое, сухое изложение «Математических начал» Ньютона. Так формировался современный облик научного стиля.

Быстрое развитие общества, стремительный прогресс науки и техники вызывают потребность в формировании специального языка, наилучшим образом приспособленного для выражения и передачи научного знания.

В настоящее время научный стиль подразделяется на подстили: собственно научный (его жанры – монография, статья, доклад), научно-информативный (жанры – реферат, аннотация, патентное описание), научно-справочный (жанры – словарь, справочник, каталог), учебно-научный (жанры – учебник, методическое пособие, лекция), научно-популярный (очерк и др.).

2. Специфические особенности научного стиля

Научный стиль имеет ряд общих черт, проявляющихся независимо от характера самих наук (математика, физика, филология), что позволяет говорить о специфике стиля в целом. Основное назначение всех научных произведений – изложение полученных путем исследования данных, знакомство читателя с научной информацией. ***Отсюда проявление основных черт научного стиля: монологический характер речи, логичность, отвлеченность, обобщенность изложения, стремление автора к точности, сжатость выражения при сохранении насыщенности содержания (поэтому нередко научный стиль называют «сухим», безэмоциональным).***

Отвлеченность и обобщенность речи проявляется, прежде всего, в лексике: почти каждое слово в научном тексте обозначает не конкретное, а общее понятие или абстрактное явление. Например: Дуб растет в разнообразных почвенных условиях. Дуб обладает большой теплопроизводительностью. Как видно, в отрывке из научного текста речь идет не о конкретном дереве, а о дубе вообще, о дубе как породе дерева.

Отвлеченность и обобщенность пронизывают собой каждый научный текст. Это сказывается прежде всего в широком употреблении в нем абстрактной лексики (включая терминологическую), в том, что почти каждое слово выступает как обозначение общего понятия или абстрактного предмета.

Интеллектуальный характер научного познания обусловливает такую важную особенность языка науки, как его логичность. Она выражается в предварительном продумывании сообщения, монологическом характере и строгой последовательности

изложения. В этом отношении научный стиль, как и некоторые другие книжные стили, противопоставлен разговорной речи.

Коллективный характер современных научных исследований определяет объективность языка науки. Роль говорящего, авторского «я» в научном изложении, в отличие, например, от художественной речи, публицистики, разговорного стиля, весьма незначительна. Главное – само сообщение, его предмет, результаты исследования или эксперимента, представленные ясно, четко, объективно, независимо от тех чувств, которые испытывал исследователь во время эксперимента, в процессе написания научной работы. Чувства и переживания автора научного сообщения выносятся за скобки, не участвуют в речи. Субъективность и эмоциональность исключаются.

Научное исследование объективно, что выражается, как правило, в безличности языкового выражения, в отсутствии по преимуществу авторского «я» и сопутствующих ему эмоций. Основная задача научного стиля – предельно ясно и точно донести до читателя сообщаемую информацию.

Еще одна особенность научного изложения – точность. Точность в научной речи предполагает отбор языковых средств, обладающих качеством однозначности и способностью наилучшим образом выразить сущность понятий.

Адресатом научной речи являются специалисты, читатели / слушатели, подготовленные к восприятию научной информации.

Разновидностями научного стиля (его подстилями) являются: собственно-научный (академический), научно-учебный, научно-популярный.

Функции научного стиля:

1) информативная — функция сообщения объективной информации в области научного знания;

2) познавательная;

3) коммуникативная.

Цель научного труда — описание фактов, явлений действительности, их изучение и объяснение.

Задачи:

1) доказательство определенных положений и гипотез;

2) выявление новых, еще неизвестных науке фактов;

3) их объяснение, последовательное описание, аргументация, обоснование;

4) систематизация научных данных и др.

Основной формой реализации научного стиля является письменная речь, но с расширением форм научных контактов (конференции, симпозиумы, конгрессы), возможностей СМИ возрастает роль и устной формы научного общения.

3. Специфика языка научной коммуникации

Лексические особенности.

Лексика научной речи состоит из трех основных пластов: общеупотребительных слов, общенаучных и терминологических, а также номенклатурных наименований и своеобразных служебных слов, организующих научную мысль.

К общеупотребительной лексике относятся слова общего языка, которые наиболее часто встречаются в научных текстах. Например: *Прибор работает как при высоких, так и при низких температурах.* Здесь нет ни одного специального слова, но это научная речь. В любом научном тексте такие слова преобладают, составляют основу изложения.

Благодаря общеупотребительной лексике язык науки сохраняет связь с общелитературным языком и не превращается в язык мудрецов или, как иногда говорят, в язык жрецов, понятный только посвященным, ученым.

В зависимости от состава читателей доля общеупотребительной лексики меняется: она уменьшается в работах, предназначенных для специалистов (может составлять не больше половины всех слов), и возрастает в сочинениях, обращенных к широкой аудитории.

Научный стиль не просто берет слова из общелитературного языка. Он производит значительный отбор слов – прежде всего тех, которые наиболее оптимально выполняют главную функцию, установку научного стиля. Слово в научной речи обычно называет не конкретный, индивидуально неповторимый предмет, а класс однородных предметов, т.е. выражает не частное, индивидуальное, а общее научное понятие. Поэтому в первую очередь отбираются слова с обобщенным и отвлеченным значением. Например: *Возможность количественного определения основывается на следующем положении. Химия занимается только однородными телами.*

Здесь почти каждое слово обозначает общее понятие или абстрактное явление: *химия* вообще, *тела* вообще. Научный стиль подчеркивает в слове общее, отвлеченное, абстрактное.

Однако научная речь не только отбирает из языка слова с общим и отвлеченным значением. Она и изменяет значение общеупотребительных слов в соответствии со своими принципами.

Общенаучная речь – это второй значительный пласт лексики научной речи. Это уже непосредственная часть языка науки, или, как выражаются ученые, метаязыка науки, т.е. языка описания научных объектов и явлений.

При помощи общенаучных слов описываются явления и процессы в разных областях науки и техники. Эти слова закреплены за определенными понятиями, но не являются терминами, например: *операция, вопрос, задача, явление, процесс, базироваться, поглощать, абстрактный, ускорять, ускорение, приспособление* и др.

Так, слово *вопрос* как общенаучное понятие имеет значение «то или иное положение, обстоятельство как предмет изучения и суждения, задача, требующая решения, проблема». Оно используется в разных отраслях науки в таких контекстах: *Изучить вопрос; Узловые вопросы; Национальный вопрос; Крестьянский вопрос; Поднять вопрос; Оставить вопрос открытым; Вопрос требует незамедлительного решения.*

Третий пласт лексики научного стиля – термины.

Интересна история самого слова термин, рассказанная А.А. Введенской и Н.П. Колесниковым. Терминус, по преданию, имя римского бога, блюстителя границ, пограничных столбов, межевых знаков и камней, считавшихся священными. Легендарный римский царь Нума Помпилий построил в Риме храм Термина и учредил в честь бога праздник – терминалии. К межевому знаку приходили жители окрестных сел, украшали камень, приносили жертвы и веселились. Первоначально слово термин означало «межевой знак, пограничный камень», позже – «окончание, конец, граница», еще позже – «срок, период» и наконец его стали использовать в современном значении.

Терминология – это ядро научного стиля, последний, самый внутренний круг, ведущий, наиболее существенный признак языка науки. Можно сказать, что термин

воплощает в себе основные особенности научного стиля и предельно соответствует задачам научного общения.

Что же такое термин?

Термин – это слово или словосочетание, точно и однозначно называющее предмет, явление или понятие науки и раскрывающее его содержание. В основе термина лежит научно построенная дефиниция. Термин обладает строгим, четко очерченным значением. Он называет все существенные признаки, необходимые для раскрытия понятия, обозначенного словом–термином: показывает общность данного понятия с другими, а также специфичность данного понятия. Например: *Химия – наука о веществах, их составе, строении, свойствах и взаимных превращениях.*

Сначала из этой дефиниции, определения мы узнаем, что химия – это наука, и этим мы объединяем химию с другими науками – физикой, географией, математикой и т.д. Но, с другой стороны, дефиниция раскрывает специфичность понятия, заключенного в термине: в отличие от других естественных наук химия изучает вещества, их строение, состав и т.д.

То, что в основе термина лежит научно построенная дефиниция, - одна из основных его особенностей, придающая ему строгость, четкость, исчерпанность значения, благодаря точному раскрытию всех необходимых компонентов понятия.

Благодаря тому, что термин обозначает строгое научное понятие, он входит в систему понятий той науки, к которой принадлежит. И нередко системность терминов оформляется языковыми, словообразовательными средствами. Так, в медицинской терминологии с помощью суффикса *–ит* обозначают воспалительные процессы в органах человека, например: аппендицит – воспаление аппендикса; бронхит – воспаление бронхов. Ср. также *дерматит, гайморит, радикулит, трахеит* и др. Существование термина в системе – также важная его особенность.

Термин можно по-настоящему понять, усвоить только в системе, в связи с другими терминами данной области науки и техники. В терминологической системе различают термины, обозначающие родовые и видовые понятия. Возьмем для примера термин металлообрабатывающего производства - *верстак*. Если принять его как родовое понятие, то видовыми будут являться термины, обозначающие детали, составные части верстака.

Одно и то же слово может быть использовано в качестве термина в разных областях науки, но в разных терминологических системах оно будет иметь разные значения. Например, слово *реакция* в качестве термина может быть использовано прежде всего в химии, а также в физиологии, в истории. В химии оно обозначает взаимодействие между веществами. В физиологии – ответ на раздражение. В историческом тексте – политику жесткого подавления общественного прогресса. А теперь приведем пример использования этого слова в словосочетании: *химическая реакция, реакция ребенка на антибиотики, цепная реакция, политическая реакция* и т.д. Термины следует отличать от их общеупотребительных омонимов. Так, например, слово *палец* может быть общеупотребительным (палец руки) и термином (деталь машины, служащая осью вращения механизма); *фартук* (вид одежды) в значении термина – составная часть винторезного станка.

Ученые-лингвисты считают, что специальная лексика должна быть точна, определенна, недвусмысленна. Однозначность – важнейшее качество термина. У него не должно быть синонимов. Однако в практике это случается, например, *пневмония* –

воспаление легких, шпатлевка – замазка; гепатит – желтуха и т.д. По мнению ученых, это снижает точность и строгость терминологии.

Особую группу в составе лексики научного стиля составляют номенклатурные знаки. Они резко, существенно отличаются от терминов. Если в основе терминов лежат общие понятия, то в основе номенклатурных знаков – единичные. К номенклатурным знакам относятся серийные марки машин, механизмов, станков, приборов, географические названия, названия электростанций, предприятий, учреждений, организаций, например: Москвич – 408; Южно-Атлантический хребет; СМ-8 – передвижная дробильно-сортировочная установка.

В лексическом составе научного стиля отсутствуют лексика с разговорно-просторечной окраской, оценочная, эмоционально-экспрессивная. Тексты научного стиля используют сложносокращенные слова, аббревиатуры: ПС (программные средства), ЖЦ (жизненный цикл); содержат не только языковую информацию, но и графическую, формулы, символы.

Научный стиль постоянно испытывает потребность в новых единицах для обозначения вновь рождающихся понятий, поэтому процессы словотворчества идут активно.

Как правило, более 50 % новых слов, приходящих в язык, составляют термины. Нередко появление новых специальных слов связано с конкретными событиями. Например, термины *сейсмичность, сейсмический* вошли в обиход после землетрясения в Ташкенте 26 апреля 1966 года.

Термины, как и другие слова, образуются: а) с помощью приставок, б) с помощью суффиксов, в) суффиксально-префиксальным способом, г) сложением корней и основ.

Широко используются приставки: *анти-* (антитела, антикриминальный), *би-* (бицветный, биполярный), *квази-* (квазиколичественный), *сверх-* (сверхновая звезда) и др.; суффиксы – *ист* (импрессионист), *-ость* (нефтегазоносность, озерность), *-изм* (мистицизм, символизм), *-от-а* (долгота), *-м-а* (морфема), *-ни-е* (клонирование) и др.

Одним из весьма продуктивных способов образования терминов является словосложение (при этом могут использоваться даже части, обозначенные специальными символами: Fe – ядро, нефтегазоносность).

Научная речь выработала и свои служебные средства, организующие научное изложение. Они выполняют общие для научного анализа, научного рассуждения функции: 1) подтверждают ранее приведенные рассуждения (поэтому, следовательно, таким образом, тем самым и т.д.); 2) отрицают эти соображения (однако, с другой стороны, тем не менее, все же, наоборот, в противоположность этому); 3) расширяют приведенные ранее соображения (кроме того, в свою очередь, и в данном случае); 4) ограничивают соображения, указывают на время осуществления исследования, на последовательность аргументации, вводят примеры, констатируют степень объективности информации (считают, полагают, утверждают, возможно, вероятно, конечно, по-видимому, разумеется).

Морфологические особенности

Интересна морфологическая особенность научной речи – использование во множественном числе абстрактных и вещественных существительных. Слова *глина, сталь, темнота, длина, спирт, минимум, стоимость* и другие вещественные существительные во всех стилях, кроме научного, не имеют множественного числа. В научной же речи они приобретают во множественном числе значение вида или сорта.

Если мы скажем: *Наша область богата глиной*, это означает, что в области большие запасы глины. Фраза же *Наша область богата глинами* говорит о разных сортах, видах глины. Такое же значение («сорт, вид») имеют *стали, спирты, смолы*.

Изменяется во множественном числе и значение отвлеченных существительных. Так, мощность - это величина, которой определяется количество энергии, развиваемой двигателем, например: *Мощность – мотора – 100 лошадиных сил*. Во множественном числе это существительное приобретает конкретное значение, оно обозначает конкретные производственные объекты – заводы, машины и т.п. Например: *Введены в действие новые энергетические мощности.*

Точно так же *емкость* – это способность вмещать в себя что-либо, например: *Емкость сосуда 1,5 литра.* Во множественном числе в научно-технической речи слово обозначает не вместимость, а сами конкретные предметы, служащие вместилищем для жидких или сыпучих тел. Например: *Нам нужны емкости для сыпучих продуктов*.

Единственное число существительных, обозначающих единичные считаемые предметы, обычно служат для выражения обобщенного понятия: *Далее в глубь материка преобладают дуб и граб.* (Л.С. Берг). Почему автор написал *дуб и граб*, а не *дубы и грабы*?

Дело в том, что формы множественного числа конкретны по значению, указывают на отдельные считаемые предметы. Автору же важно было выразиться обобщенно, указать на породу дерева, класс деревьев, а не на множество конкретных дубов и грабов. Ср. также: *Береза относится к породе светолюбивых.* Единственное число подчеркивает: береза вообще, любая береза.

В научных текстах существительные преобладают над глаголами. Это объясняется номинационной направленностью научного стиля, для которого главное – обозначить, описать явление. Наиболее употребительны существительные среднего рода, обозначающие абстрактные понятия: время, движение, условие, свойство, влияние, количество и т. д.

В научной речи активно используются отыменные предлоги (в течение, в связи, в отношении к), отглагольные существительные (бурение, ускорение, зрительное утомление).

Употребление глаголов и личных местоимений имеет свои особенности: круг личных форм глагола сужен – совсем не употребляются формы 2-го лица и местоимения *ты, вы;* ничтожен процент форм 1-го лица единственного числа. В подавляющем большинстве случаев используются наиболее отвлеченные по значению формы 3-го лица и местоимения *он, она, оно.* Очень часто в научной речи глаголы используются в неопределенно-личном значении, близком к обобщенноличному. В этом случае деятелем может мыслиться любой, всякий, каждый, или же деятель совершенно неконкретен и неизвестен и даже вообще не может предполагаться: *За такие активные центры* ***принимаются*** *атомы.*

Синтаксические особенности.

Значительными особенностями отличается синтаксис научной речи.

Необходимость доказывать, аргументировать высказываемые мысли, обнаруживать причины и следствия анализируемых явлений ведет к преимущественному употреблению сложных предложений, а среди типов сложного предложения преобладает сложноподчиненное как наиболее емкая и характерная для научной речи языковая форма. Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными выражают

обобщение, раскрывают типическое явление, ту или иную закономерность. Сложноподчиненные предложения с придаточными причины широко используются в научной речи, поскольку наука раскрывает причинные связи явлений действительности. В этих предложениях употребляются как общеупотребительные союзы (потому что, так как, оттого что, поскольку), так и книжные (благодаря тому что, вследствие того что, из-за того что, в силу того что, ввиду того что, ибо).

Часто употребление причастных и деепричастных оборотов.

Используются простые предложения типа *что есть что* (водород есть газ), неопределенно-личные и безличные предложения.

Особенностью научной речи является активное использование родительного падежа. Это вызвано необходимостью последовательных действий при описании и характеристиках, пояснении. Использование этой формы несколько раз в одном словосочетании называется нанизыванием родительного падежа. Например: *методика определения химического и физического состава любой зоны мантии луны.*

Для научного стиля характерна в целом неличная манера изложения. Авторское «я», как правило, исключается, его заменяет более скромное и объективное авторское «мы», означающее «мы с вами», «я и аудитория». *Длинный звук мы называем музыкальным. Итак, мы имеем теорему…* Значение личного местоимения *мы* здесь настолько ослаблено, что оно вполне может быть исключено: мы называем – называется, имеем теорему – имеется теорема.

В научном стиле господствует логический книжный синтаксис. Научная фраза отличается структурной полнотой, ярко выраженной союзной связью, разнообразием подчинительных связей и высокой информативной насыщенностью.

Простые предложения часто встречаются в осложненном виде, например: Информация, полученная вспомогательным опытом, требует подтверждения (предложение осложнено причастным оборотом) и т. д.

Для научного стиля особую важность приобретает правильное, четкое выделение абзацев, помогающее подчеркнуть логическую сторону речи. Последовательность в развитии мысли отражают вводные слова и словосочетания (во-первых, во-вторых, наконец, итак, таким образом). В то же время, синтаксису научной речи чужды вставные предложения, присоединительные конструкции, лишающие высказывание целостности.

Итак, научный стиль – своеобразная и влиятельная разновидность современного русского литературного языка. Влиятельность научной речи заключается в сильном и постоянном воздействии ее на весь литературный язык. Если раньше он обогащался главным образом за счет диалектов, то теперь основной источник его пополнения – терминология, специальная лексика. Вслед за новыми предметами и понятиями в наш язык мощным потоком вливаются новые слова: *акселераты, алгоритм, антитела, гидропоника, голограмма, канцерогенный, компьютер, лазер, ракетоносец, стресс, реанимация* и тысячи других.

Но дело даже не в том, что появляются тысячи новых слов, что стремительно растет словарный запас литературного языка. Происходит не только количественное, но и качественное изменение литературного языка под воздействием специальной лексики. Научные термины органически врастают в литературный язык, о чем свидетельствует их переосмысление: *душевная травма, общественный резонанс, моральный вакуум, вирус стяжательства.*

Очень заметным стало употребление терминов в обиходной разговорной речи, когда для выражения соответствующего содержания есть и обиходные слова, но специалист предпочтет употребить термин для точности выражения мысли: “Какая вкусная сегодня была каша, гомогенная (однородная) такая”. (Из речи врача).

4. Композиция научных текстов

Научный стиль создал строгую систему жанров и строгие правила текстовой композиции. Научный текст отличает прагматическое построение, в нем все служит достижению конечной цели и прежде всего– композиция, но при этом отбрасываются эмоции, многословие, многозначность, подтекст.

Научный текст имеет:

- тему, т.е. объект рассмотрения(изучения), содержание которой раскрывается в определенном аспекте;
- подтему, т.е. тему, которая входит в более широкую тему, составляя часть ее и отличаясь более узким аспектом рассмотрения или рассмотрения одной из частей данного объекта;
- также существует микротема, равная в тексте абзацу и обеспечивающая смысловые связи частей текста.

Структурной единицей научного текста является абзац. Он содержит определенные идеи, положения, аргументы, микротемы. Они выражены в ключевых словах, которые легко вычленить, определив суть абзаца. Каждый абзац имеет зачин, главную абзацную фразу, комментирующую часть и вывод. Ключевые слова находятся в абзацной фразе.

Для связи отдельных фрагментов текста употребляются предлоги, вводные слова, определенные речевые клише(автор рассматривает, необходимо отметить, это доказывает и др.).

Основными способами построения научного текста являются описание, рассуждение, повествование. Научный текст представляет собой тип текста жесткого построения.

Описание– это словесное изображение явления действительности путем перечисления его признаков.

Повествование – рассказ о событиях, явлениях, переданных в определенной последовательности.

Рассуждение – словесное изложение, разъяснение и подтверждение какой-либо мысли.

Научное описание имеет цель— раскрыть признаки предмета, явления, процесса, установить связи (внешний вид, составные части, назначение, сравнение). Всем известны, например, описания в химии свойств различных веществ (*Титан– металл серого цвета. Онимеет две полиморфные модифика ции... Промышленный способ производства титана состоит в обогащении и хлорировании титановой руды с последующим ее восстановлением из четыреххлористого титана металлическим магнием...*) («Материаловедение»)).

Самый распространенный способ построения научного текста – рассуждение. Цель рассуждения – в проверке истинности или ложности какого-либо утверждения с помошью доводов, истинность которых проверена и не подвергается сомнению. Рассуждение — способ изложения, посредством которого передается процесс получения нового знания и сообщается само это знание как результат в форме логического вывода. Рассуждение строится как цепь умозаключений, основанных на доказательствах и

опровержениях. Так, в рассказе А. Чехова «Письмо ученому соседу» автор письма, помещик, рассуждает о мире: *«Вы пишете, что на луне, т.е. на месяце, живут и обитают люди и племена. Этого не может быть никогда, потому что если бы люди жили на луне, то заслоняли бы для нас магический и волшебный свет ее своими домами и тучными пастбищами. ...Люди, живя на луне, падали бы вниз на землю, а этого не бывает...».*

Задача научного повествования — зафиксировать, представить этапы изменений, формирований, т.е. временные рамки. То есть научное повествование представляет краткое или развернутое описание процессов, имеющих целью последующую регистрацию отдельных стадий процесса во временных рамках его протекания. Повествование — это рассказ о явлениях, событиях во временной последовательности, это изложение открытия законов с выводами и обобщениями, сравнениями. («*Фирмы также изменяют свою экономическую политику в условиях инфляции. Это выражается, например, в том, что они берутся лишь за реализацию краткосрочных проектов, которые сулят более быстрое возвращение инвестиций. Недостаток собственных оборотных средств толкает фирмы на поиск новых внешних источников финансирования через выпуск акций и облигаций, лизинг, факторинг*»). («Экономическая теория»).

Доказательство близко рассуждению – способу изложения, посредством которого подтверждается или отрицается истинность знаний, носивших характер гипотез. Оно, как и рассуждение, содержит тезис+ аргументы+ демонстрации+ выводы.

Научный стиль речи предполагает использование следующих методов логической организации научного текста: дедукции, индукции, аналогии и проблемного изложения. Логическая схема текста с использованием дедукции: тезис, гипотеза → развитие тезиса, аргументация → выводы.

Логическая схема текста с использованием индукции: цель исследования → накопление фактов, анализ, обобщение → выводы.

Дедукция (лат. выведение) – это движение мысли от общего к частному, от общих законов к частным.

Индуктивный метод(лат. наведение) – движение мысли от частного к общему, от знания одного факта к общему правилу, к обобщению.

Модуль 2. Русский язык в научной коммуникации
Тема 2. Профессионально значимые речевые жанры

Вопросы лекции:

1. Понятие «речевой жанр» в современной лингвистике.
2. Жанровое своеобразие научного текста.
3. Особенности научного текста. Понятие о метатексте.
4. Научная статья как жанр письменной научной речи. Виды статей.
5. Объяснительный монолог как жанр устной научной речи.

1. Понятие «речевой жанр» в современной лингвистике

Понятие «речевой жанр» (РЖ) пока не имеет однозначного толкования ни в лингвистике, ни в педагогической риторике.

Понятие Р. ж. было предложено Михаилом Михайловичем Бахтиным в 1920-е гг. и получило распространение в конце 1970-х гг. Этим понятием) пользовались в своих работах также В. В. Виноградов, Г. Винокур..

Об актуальности изучения причин «реального разнообразия жанров» упоминал еще академик В.В. Виноградов. В его трактовке жанр – это разновидность речи, определяемая данными условиями ситуации и целью употребления. За тем или иным жанром в разные исторические эпохи, как правило, закрепляется известная стилистическая разновидность языка. Эти положения, выдвинутые В.В. Виноградовым, развиваются в функциональной стилистике. Функциональная стилистика рассматривает жанр, прежде всего, в связи с выявлением совокупностей языковых/речевых признаков, оказывающихся в текстах разных жанров то главными (доминантными), то второстепенными.

Как пишет Татьяна Григорьевна Винокур, каждый жанр «характеризуется типическими ситуациями, формальными и содержательно-тематическими особенностями общения…» [5, с. 117]. Поэтому выявление жанровых особенностей текстов связывается с использованием регламентируемых стилистической и жанровой нормой языковых средств. К стилистическим характеристикам, определяющим жанрово-стилистическую принадлежность текстов, относят в том числе языковые явления, базирующиеся на употреблении определенных вариантных и синонимичных лексем, словоформ и конструкций. Вся та совокупность языковых средств, которые обеспечивают отнесение текстов к определенному стилю и жанру, имеет сложную организацию.

М. М. Бахтин разграничивал «речевые жанры» как элементарные традиционные формы языковой и речевой организации высказываний и вторичные (комплексные) жанры как стилистические типы текстов, характеризующиеся завершенностью и композиционной устойчивостью [2, с. 252, 259-260]. В работах М. М. Бахтина выделяются социально-культурные и лингвистические признаки жанров. С одной стороны, он пишет о них как об «…устойчивых, закрепленных бытием и обстоятельствами формах жизненного общения» [Там же, с. 199], а с другой – рассматривает речевые жанры как «относительно устойчивые тематические, композиционные и стилистические типы высказываний» [Там же, с. 255]. Каждый жанр имеет некоторый компонентный состав, определенную композицию, тематическое

строение, а также особую стилистическую оформленность и сферу функционирования. Как отметил М. М. Бахтин, говорящий/пишущий человек должен владеть «практическими жанровыми формами» и уметь порождать высказывания, которые «помогают быстро и непринужденно отливать свою речь в определенные композиционно-стилистические формы».

Таким образом, родоначальник теории речевых жанров (ТРЖ) М.М. Бахтин понимал под ним широкий спектр разнородных письменных и устных тематически и ситуативно обусловленных «типов высказываний», которые охватывают все сферы «человеческой деятельности» и частично пересекаются с литературными жанрами.

Группа Р. ж. как устойчивых типов высказываний входит в определенный функциональный стиль.

Так, научный стиль включает следующие жанры: статья, монография, реферат, обзор, научный доклад.

К Р. ж. официально-делового стиля относятся: закон, постановление, коммюнике, справка, заявление и др. В публицистическом стиле выделяются очерк, репортаж, передовая статья, интервью. К Р. ж. разговорной речи относятся семейный разговор, рассказ и др.

2. Жанровое своеобразие научной речи

Научная речь является одной из наиболее богатых разновидностей русской речи, многофункциональной и многостилевой.

Ученые-лингвисты и специалисты по культуре речи выделяют разное количество подстилей внутри научного стиля и дают им не совпадающие определения-наименования.

Например, Д.Э. Розенталь утверждает, что научный стиль имеет свои функциональные разновидности (подстили) [Розенталь, 2004, с. 22]: ***научно-популярный, научно-деловой, научно-технический (производственно-технический), научно-публицистический, учебно-научный.***

В научном стиле выделяются несколько подстилей, или разновидностей, различающихся адресатом речи, целями, степенью доступности, материалом, жанрами, рядом языковых особенностей. Авторы большинства учебных пособий по стилистике и культуре речи выделяют три такие разновидности: собственно научный, научно-учебный и научно-популярный подстили.

Основной разновидностью является ***собственно научный подстиль***, который предполагает обращение специалиста к специалисту, то есть адресату, владеющему и специальными научными сведениями, и языком той или иной науки. Основными отличительными признаками данного подстиля являются академическая точность передаваемой информации, максимальная строгость и логическая последовательность научного изложения. Материалом для изложения являются точные научные сведения, описание опытов, экспериментов и полученных результатов и доказательство их истинности.

Реализуется собственно научный подстиль в строгой академической речи – ***в научных докладах, статьях, тезисах, монографиях, диссертациях, авторефератах диссертаций.*** Для него свойственны все языковые особенности научного стиля.

Научно-учебный подстиль предполагает обращение специалиста к неспециалисту или будущему специалисту, которые уже владеют начальными сведениями в той или иной области науки, достаточными для усвоения сообщаемой новой научной информации. Основной целью является активизация логического мышления, на первый план выступает обучающая функция. Материалом является научная информация, необходимая адресату для получения некоторой суммы знаний с целью получения образования или приобретения специальности. Реализуется научно-учебный подстиль в ***учебной литературе для учебных заведений различных типов, справочниках, методических пособиях, рефератах, лекциях, объяснениях учителя на уроке.*** Изложение в научно-учебных текстах «проводится по принципу «от незнания – к знанию, от меньшего знания – к большему»: термины вводятся с опорой на уже известные, большое внимание уделяется объяснительной части, совершенно новые, еще не устоявшиеся в науке термины и понятия отсутствуют». Наряду со строгими, академическими средствами собственно научного подстиля здесь присутствуют и такие, которые помогают сделать научную информацию более доступной. С этой целью используется большое количество примеров, иллюстраций, таблиц, схем, сравнений, пояснений, толкований и т.п.

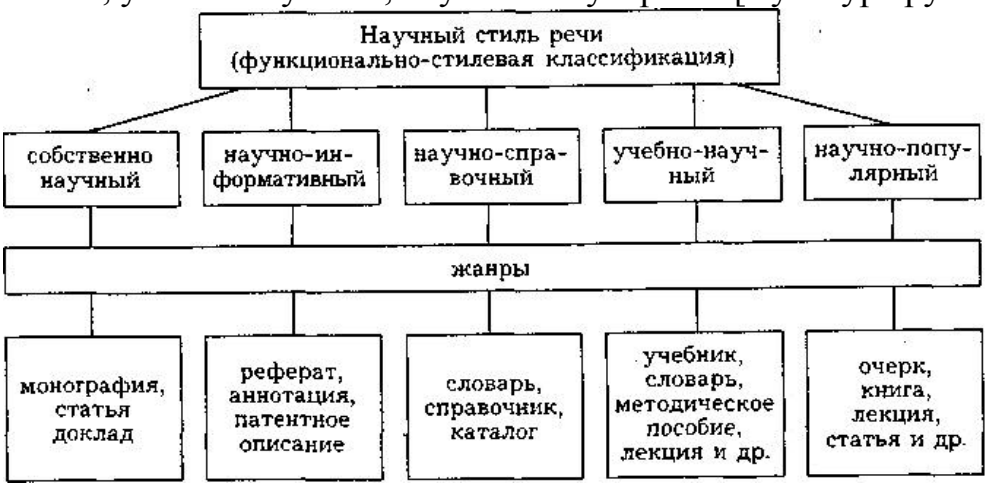
Объем сообщаемой информации ограничивается государственными образовательными стандартами, учебными планами, учебными программами. Характер изложения зависит от возраста обучающихся, степени владения первичными научными знаниями, уровня и ступени получаемого образования – начальное, основное общее, полное (среднее), профессиональное (среднее специальное и высшее) образование.

К жанрам научно-учебного подстиля относятся также ***семинарский доклад, реферативное сообщение, курсовая работа, выпускная квалификационная (дипломная) работа.***

Научно-популярный подстиль адресован неспециалисту и имеет целью ознакомление адресата с научными сведениями в доступной и/или занимательной форме, их популяризацию. «Автору научно-популярного изложения приходится на время отрешиться от точки зрения специалиста, посмотреть на свою науку со стороны, рассказать о ней, не упрощая ее и в то же время не перегружая изложение труднодоступным материалом. Ему не нужно стремиться к особой краткости, лаконизму изложения, к экономии языковых средств, так как при этом есть опасность уменьшить понимание читателем излагаемого материала. В основе научно-популярной литературы В основе научно-популярной литературы лежат научные факты, изложенные просто, без внешних признаков “учености”». Меньшая степень компетенции адресата научно-популярного подстиля по сравнению с адресатами собственно научного и научно-учебного требует и несколько иного языкового оформления. В целом для передачи научногосодержания используются те же средства, что и в собственно научном стиле – термины, терминологические устойчивые сочетания, морфологические формы, синтаксические конструкции и т.п. В то же время терминологическая лексика употребляется ограниченно, научные понятия вводятся часто с опорой на бытовое сознание и практический опыт адресата, используются эмоционально-экспрессивные и образные средства, метафоры, сравнения, эпитеты и т.п. Научная информация сообщается не в полном объеме, не системно, а выборочно, доказательства истинности

приводятся без достаточной строгости или вовсе опускаются. В научно популярных текстах допускается выражение авторской позиции по отношению к излагаемой информации, непосредственное обращение автора к адресату, т.е. проявление авторского я, в отличие от собственно научных и учебных текстов. Этому же способствует употребление вопросительных и восклицательных конструкций, междометий, обращений.

Функционально-стилевая классификация научной речи представлена такими разновидностями стиля, как собственно научный, научно-информативный, научно-справочный, учебно-научный, научно-популярный [Культура русской речи, 2001, с. 195].



По объекту научной деятельности все тексты научного стиля подразделяются на первичные и вторичные. Первичные – это первоисточники, оригиналы. Первичные тексты создаются автором и отражают умения исследователя передавать собственные идеи средствами научного стиля. К ним относятся, например, научная статья, монография. Научная статья – сочинение небольшого размера, в котором автор излагает результаты собственного исследования. Монография – научный труд, посвященный изучению одной темы, одного вопроса. Это первичные жанры собственно научного стиля, т.е. они пишутся специалистами для специалистов. В эту группу жанров можно включить курсовую и дипломную работы. Тексты этих жанров должны отвечать требованиям логичности и точности, характеризоваться отвлеченностью и обобщенностью. Язык отличается строгой терминологичностью, сложным и ясным синтаксисом.

Вторичные тексты (конспект, реферат, аннотация, рецензия) создаются на основе первичных текстов, принадлежащих другому автору. Они отражают умения воспринимать чужой текст и сжимать.

В практике вуза студентами широко используется вторичный текст. Он создается в результате компрессии (лат. «сжатие»). С помощью компрессии текст становится меньше по объему, в нем легче выделить основные положения и наиболее значимые моменты. Последовательность действий при компрессии такова:

- чтение текста и выделение ключевых слов.
- написание вторичного текста с использованием соответствующих речевых клише.
- использование слов с обобщенно-абстрактным значением для того, чтобы передать основное содержание абзаца (задачи, точка зрения, выводы и т.д.).

Самый простой вид компрессии – ***план.*** Планы бывают вопросные, назывные и тезисные. В вопросном плане используются вопросительные слова (Какова роль информации в современном мире?). Назывной план определяет подтемы текста и использует назывные предложения (Роль информации в жизни человека). Тезисный план лекции включает ключевые предложения текста и использует также глагольные формы (Роль информации в жизни общества чрезвычайно велика, так как тот, кто владеет информацией, владеет ситуацией).

В практике вуза, а также в профессиональной деятельности требуется умение написать ***тезисы***. Тезисы – кратко сформулированные основные положения статьи, доклада. Они могут быть первичными и вторичными.

Первичные тексты – это краткое изложение содержания публичного выступления (для себя). Вторичные пишутся на основе работы другого автора (статьи, монографии, лекции).

Каждый тезис отделяется красной строкой, нумерацией. Логическое деление подчеркивается рубрикацией. Тезисы носят характер утверждающего суждения или умозаключения.

В тезисах кратко и логично излагается развитие темы. Каждый тезис освещает микротему и составляет, как правило, отдельный абзац. Тезисы раскрывают решение проблем, вопросов, тогда как план лекции их только называет. В них отсутствуют цитаты и примеры. Как правило, предложения с тезисами строятся с употреблением отглагольных сказуемых, безличных предложений.

Аннотация (лат. «заметка») – краткая характеристика содержания (описание) статьи, книги. Она дает общее представление о статье (о чем идет речь), а не раскрывает сущность затронутых проблем. Аннотации бывают информационные (дается описание, но нет оценки), рекомендательные (дается характеристика и рекомендации для практического применения), групповые (характеристика нескольких произведений). В практике вуза аннотация используется при написании дипломного проекта.

Перед текстом даются выходные данные (автор, название, место и время издания). Аннотация состоит из двух главных частей: в первой дается библиографическое описание, формулируется тема, во второй перечисляются основные проблемы или положения. В конце может указываться адресат. Используются следующие речевые клише:

- *В книге исследуется (что?), показан (что?)*
- *Большое место занимает рассмотрение (чего?)*
- *В монографии дается характеристика (чего?)*
- *В книге приведены примеры, иллюстрации*
- *В книге анализируется (что?)*
- *Главное внимание обращается (на что?)*
- *В работе нашли отражение проблемы*
- *В заключении кратко разбирается (что?)*
- *Сборник рассчитан (на кого?)*
- *Статья рекомендуется, предназначена …*
- *Предназначается широкому кругу читателей.*

Образец аннотации.

Фролов И.Г. Глобальные проблемы, человек и судьбы человечества // Философия и политика в современном мире. – М.: Наука, 1989. – С. 44-60.

Статья посвящена влиянию глобальных проблем на различные стороны жизни человека и на решение вопроса о будущем цивилизации.

В статье рассматриваются (анализируются, указаны) пути и методы решения глобальных проблем мыслителями различных направлений.

Для студентов вузов.

Реферат (лат. «доказывать, сообщать») – краткое изложение научной работы или нескольких научных работ, т.е. сообщение о том, какая информация содержится, что излагается. Основные требования к написанию реферата – объективность изложения и выявление нового, существенно важного. Изложение одной работы обычно содержит указание на тему и композицию реферируемой работы, перечень ее основных положений с приведением аргументации. Такой реферат называется простым информационным. В России издаются специальные реферативные журналы, которые содержат рефераты из разных областей науки. Студенты пишут рефераты на определенные темы, т.е. тематические рефераты. Для их написания могут быть привлечены 2-3 научные работы. Такой реферат будет обзорным. Простой информативный реферат может содержать оценку положений, высказываемых автором работы. Это оценка обычно выражает согласие или несогласие с точкой зрения автора.

Особенность реферата заключается в его объективности: он не должен отражать субъективных взглядов или субъективной оценки. Реферат содержит иллюстративный материал в отличие от аннотации.

Содержательное же отличие между ними заключается в том, что реферат содержит конкретные сведения, выводы, идеи автора. В этом отношении реферат приближается к конспекту, однако отличается от него большим лаконизмом, поскольку включает только обобщенные и преимущественно новые, оригинальные выводы автора книги.

Требования к языку реферата аналогичны требованиям к аннотации: краткость, простота, ясность изложения и использование лексики книжного или нейтрального стиля речи.

Объем реферата колеблется от 5 до 15 листов через 2 интервала.

Основные требования к написанию реферата:

- реферат должен раскрывать основные концепции исходного текста;
- реферативное изложение должно быть сжатым;
- цель реферирования – создать «текст о тексте»;
- следует избегать связок типа: в первом абзаце, во втором абзаце и т.д.;
- обильное цитирование превращает реферат в конспект, реферат не должен превращаться в «ползанье по тексту».

Реферат может содержать оценочные элементы (нельзя не согласиться, автор удачно иллюстрирует … и др.).

При работе над рефератом потребуется:

а) разделить текст на смысловые части, выделить в них основную информацию;

б) опираясь на выделенную информацию, составить план реферата, перераспределив при необходимости данную в текстах информацию.

В реферате, как правило, информация излагается авторизованно, т.е. реферирующий описывает ее со своей точки зрения на последовательность действий автора.

В структуре реферата выделяют три главных компонента:

Вводная часть – библиографическое описание.

Собственно текст, состоящий из вступления, основной части и заключения.

Выводы, справочный аппарат.

Как правило, используются речевые клише, необходимые для создания реферата:

библиографическое описание (в статье, помещенной в журнале, сборнике, статья носит название);

тема статьи, книги (предлагаемая книга посвящена теме, проблеме, выбор темы закономерен, статья представляет собой изложение, обобщение);

композиция (статья делится на три части);

основное содержание (автор затрагивает, касается, останавливается, ставит вопрос о том…, автор доказывает справедливость утверждения, автор опровергает, в подтверждение своей точки зрения автор приводит факты, доказывающие справедливость…);

заключение, выводы автора (автор подводит к выводам, несомненный интерес представляют выводы автора о том, что выполненные исследования показывают, на основании полученных данных был сделан вывод о том…);

оценка референта (автор убедительно доказывает, к недостаткам работы можно отнести).

Реферат должен иметь титульный лист, план, введение, основную часть, заключение, библиографию. Титульный лист содержит следующие сведения: название вуза, кафедры, тема реферата, данные о студенте и руководителе, указание на место написания и год написания.

Рецензия (лат. «рассмотрение») – письменный разбор текста, предполагающий комментирование основных положений работы (т.е. толкование авторской мысли, выражение своего отношения к проблеме, аргументацию и оценку, выводы о ценности работы).

В отличие от рецензии, отзыв дает самую общую характеристику работы без подробного анализа, но содержит практические рекомендации (анализируемый текст может быть принят к работе, в издательстве или на соискание ученой степени).

В структуру рецензии входят: введение, указывающее на проблемы и задачи (в последнее время появилось много работ на заданную тему; автор статьи - известный ученый), характеристика, краткое содержание (статья посвящена теме, проблемам…, в статье рассматриваются, автор описывает методы…), оценочная часть – достоинства и недостатки (к достоинствам работы относятся …, необходимо отметить творческий характер исследований…), выводы (оценивая работу в целом…, необходимо отметить …, следует подчеркнуть…).

План для написания рецензий.

- Предмет анализа (в рецензируемой работе).
- Актуальность темы (работа посвящена актуальной теме…).
- Формулировка основного тезиса (в статье на первый план выдвигается вопрос…).
- Краткое содержание работы.
- Общая оценка (таким образом, работа, бесспорно, раскрывает возможности…).
- Достоинства, недочеты (вместе с тем вызывает сомнение тезис о том, что… отмеченные недочеты не снижают высокого уровня работы).

- Выводы (работа оценена положительно, статья имеет важное значение для …, работа заслуживает высокой оценки, а ее автор, несомненно, достоин искомой степени…).

Конспект - письменная фиксация основных положений читаемого или воспринимаемого на слух текста. Конспект единственный из всех вторичных текстов не предназначен для публикации. Он предполагает свертывание информации текста первоисточника и представление ее в форме, удобной для того, чтобы составитель конспекта мог впоследствии эту информацию развернуть, восстановить исходное содержание.

Чтобы написать конспект, необходимо:

- выделить смысловые части, где собрана информация по теме;
- в каждой смысловой части сформулировать микросхему с опорой на ключевые слова и ключевые фразы;
- выделить в каждой части главную и дополнительную информацию.

После этого автор производит оценку вычлененной из первоисточника информации: «Насколько важна эта информация лично для меня? Как она соотносится с уже имеющимися у меня знаниями? Насколько подробно я должен ее изложить? Какие блоки информации возможно опустить, так как содержащаяся в них информация лично для меня никакой ценности не представляет, она мне известна?» Нужная информация фиксируется.

Существует несколько разновидностей конспектов.

По количеству конспектируемых источников конспекты подразделяются на монографические, составленные по одному источнику, и сводные, или обзорные, составленные по нескольким источникам на одну тему.

В зависимости от объема выделяются конспекты краткие (отбираются лишь положения общего характера); подробные (общие положения дополняются доказательствами, пояснениями, другим иллюстративным материалом) и смешанные, допускающие изложение одних частей первоисточника подробно, других – более кратко.

Информация в конспекте фиксируется в разных формах: в виде тезисов, выписок (текстуальный конспект), в виде вопросов, выявляющих суть проблемы, в виде назывных предложений (конспект-план, конспект-схема).

При конспектировании надо записать все выходные данные источника (год, место издания, автор, название). На странице выделить поля, лучше справа и слева. Слева отмечаются страницы оригинала, структурные разделы, формулируются основные проблемы. Справа записываются собственные выводы, ссылки на другие источники. В центральной части страницы записывается краткое изложение содержания текста. Оно включает в себя цитаты, факты, расчеты.

Одной из важных научных работ в вузе для студента является ***курсовая работа.*** Курсовая работа пишется на старших курсах. Это студенческое научное исследование. Первыми ступенями на пути к ней являются практические работы, отчеты, выполнение расчетно-графических заданий.

Ее цель – выявить навыки самостоятельной научной работы студента. Она защищается на кафедре и является репетицией дипломной работы, иногда курсовая работа переходит в дипломную работу.

Требования к курсовой работе: актуальность тематики, изучение и анализ научной литературы по предмету исследования, изучение и анализ истории проблемы,

проведение самостоятельного исследования, характеристика, описание анализа опытов, обобщение результатов исследований, обоснование выводов и практических рекомендаций, культура оформления.

Объем курсовой работы – 35-40 печатных страниц. Из этого объема около 10 % занимает вводная часть, от 5 % до 10 % - заключение.

При написании курсовой работы выделяют три этапа: подготовка к исследованию, проведение опытов, оформление. Курсовая работа должна содержать глубокое и четкое изложение поставленных вопросов простым литературным языком с употреблением терминов. Очень важны ссылки на материал исследований. Возможно включение цитат.

Для курсовой работы обязательна ее защита на кафедре: студент делает краткое сообщение (7-10 минут), в котором излагает мотивы, цели, актуальность, предмет исследования, останавливается на практической части и результатах исследований, затем делает вывод.

Структура курсовой работы: титульный лист, оглавление, введение, главы, заключение, литература, список приложений (возможны варианты).

Правила оформления курсовой работы:

цитаты указываются со ссылкой на источник и берутся в кавычки;

таблицы нумеруются арабскими цифрами;

каждая новая глава начинается с новой страницы;

текст состоит из трех частей – вводной, основной и заключения.

Готовая работа сдается на кафедру. Научный руководитель должен обосновать выставленную оценку в письменной рецензии.

Самый главный труд, итог всех лет обучения – это дипломная работа, экзамен на зрелость и заявка на будущие профессиональные успехи. Ее написание – последний, завершающий этап обучения в вузе. Она является формой итогового контроля знаний и умений студента. Оценка, полученная на защите дипломной работы, рассматривается как окончательный результат всего периода учебы. Поэтому для студента имеют очень большое значение качество дипломной работы, степень ее самостоятельности, аргументированность, логическое изящество защиты.

Структура дипломной работы: титульный лист, задание, аннотация, введение, основная часть, заключение, библиография, приложения. Аннотация – это текст будущего выступления на защите перед комиссией. Ее объем – около одной печатной страницы.

3. Особенности научного текста. Понятие о метатексте

Научное произведение любого жанра – письменного или устного – представляет собой текст. Следовательно, овладевая жанрами научной речи, студент должен научиться строить текст.

Термин текст пришел в русский язык из латинского, в котором *textum* означало «связь, соединение». Слово текст многозначно; для нас в данном случае является актуальным следующее значение: «Слова, предложения в определенной связи и последовательности, образующие какое-либо высказывание, сочинение, литературное произведение, документ и т.п., напечатанные, написанные или запечатленные в памяти».

Все тексты (и в узком, и в широком понимании этого термина) обладают рядом общих признаков, которые обязательно присущи каждому произведению, называемому текстом. Вот основные из этих признаков: а) цельность, б) связность, в) адресованность,

г) авторизованность, д) интертекстуальность. Такие признаки называются тестовыми категориями**,** каждая из них обладает собственным арсеналом средств выражения.

Свойство цельности заключается в том, что всякий текст представляет собой целостную единицу коммуникации, то есть является единицей общения.

Еще одна важная текстовая категория – связность. Текст состоит из ряда последовательно соединенных элементов, которые называют субт**é**кстами. В качестве субтекстов могут выступать отдельные предложения, группы предложений, отдельные композиционные части (главы, параграфы и т.п.). Связность текста проявляется в наличии связей междусубтекстами. Эти связи получили название межфр**á**зовых, поскольку первоначально рассматривались как связи между отдельными предложениями (фразами)**.** Связность текста на содержательном уровне проявляется как наличие смысловых отношений между предложениями.

АВТОРИЗ**Ó**ВАННОСТЬ – еще одна важная категория текста. В тексте любого стиля и жанра незримо присутствует его создатель. Автор определяет коммуникативную задачу текста, выбирает жанрово-стилевую форму, производит отбор содержания и расположение материала, осуществляет языковое оформление текста. Во всех этих действиях проявляется позиция автора: именно он решает, какую цель преследует текст и как этой цели добиться.

В научном тексте, который выглядит менее эмоциональным, более объективным, чем произведения публицистические, художественные, разговорные, авторизованность может быть представлена как категория имплицитная. Другими словами, мы понимаем, что за текстом стоит личность автора, определяющего содержание и речевую форму произведения, отбор аргументов и их расположение и т.д., но не находим специальных языковых средств, которые прямо указывали бы на «присутствие» автора. Научный стиль стремится к объективации форм выражения, и это часто выражается в характерных для академической речи пассивных или безличных конструкциях, в которых субъект мнения (автор) отсутствует или завуалирован: *В работе будет показано… (= Я покажу в этой работе…); В настоящей статье обсуждается… (= В статье я намерен обсудить…); В заключение будут приведены примеры… (= В заключение я приведу примеры…); Несомненно, что… (= Я не сомневаюсь, что…); Представляется принципиально важным… (= Я считаю принципиально важным).*

АДРЕС**Ó**ВАННОСТЬ как текстовая категория представляет собой выражение в тексте позиции адресата. Любой текст всегда адресован более или менее определенной категории читателей / слушателей / зрителей.иться с этим тезисом… (= Я соглашаюсь с этим тезисом…).

Адресат научного текста – это, как правило, не отдельное лицо, а группа лиц (научное сообщество, студенты, школьники определенного возраста, неспециалисты, интересующиеся проблемами науки), и адресованность текста проявляется, в первую очередь, как учет особенностей адресата. От возрастной характеристики, степени осведомленности читателя в значительной мере зависит речевое оформление текста. Эти особенности речевого оформления и выступают как средства непрямой (косвенной) адресованности.

ИНТЕРТЕКСТУ**Á**ЛЬНОСТЬ понимается как связь текста с другими текстами, проявляющаяся в явном и скрытом цитировании, различных смысловых перекличках.

Научный текст можно также считать «репликой в диалоге текстов», поскольку в нем практически всегда есть ссылки на ранее высказывавшиеся идеи. Но даже при отсутствии явных цитат очевидно, что всякий ученый опирается на полученное ранее научное знание, что он представляет определенную научную школу, идеи которой развивает. Рассмотренные здесь свойства (цельность, связность, адресованность, авторизованность, интертекстуальность) характерны для всякого текста; в научной речи они получают особое преломление.

Метатекст и его функции

В 1978 году была впервые опубликована на русском языке статья Анны Вежбицкой «Метатекст в тексте». Автор статьи обращает внимание на то, что «высказывание о предмете может быть переплетено нитями высказываний о самом высказывании», которые можно было бы «просто вырезать и их запись поместить отдельно, «на ленте с метатекстом».

Научный текст, таким образом, представляет собой гетерогенную (то есть разнородную) структуру – «двутекст», по выражению А.Вежбицкой. В нем можно выделить два «потока» содержания: речь собственно о предмете обсуждения и своеобразный «разговор» автора с адресатом об особенностях текста.

При овладении навыком научной речи студенту важно научиться пользоваться метатекстовыми элементами и в письменном, и в устном тексте для реализации различных задач. Рассмотрим основные ф у н к ц и и метатекста в научном произведении.

Прежде всего, при помощи метатекста автор сообщает о своем коммуникативном намерении (сообщить о чем-либо, убедить, доказать, опровергнуть и т.д.), излагает план действий (Мы собираемся рассмотреть вопрос…; В дипломной работе будет сделана попытка охарактеризовать… и т.п.).

Тем самым автор формирует ожидания адресата, настраивает его на восприятие того или иного типа информации. При помощи метатекста автор может обосновывать выбор темы, материала, метода исследования и т.п.:

<u>Всегда интересно сравнить</u> произведения разных авторов, посвященные одним и тем же людям и событиям (В.Швейцер. Быт и бытие Марины Цветаевой).

Метатекстовые высказывания предваряют введе ние пример а или аргумента : *<…> в результате эволюции у многих организмов происходит упрощение строения. Например, киты, вторично приспособившиеся к обитанию в воде, утратили многие черты, свойственные наземным млекопитающим (Е.И.Хлебосолов. Лекции по теории эволюции).*

Метатекст служит для выделения микротемы , обозначает переход к новой микротеме:

Остановимся на названии: название дается рассказу, конечно, не зря, оно несет в себе раскрытие самой важной темы, оно намечает ту доминанту, которая определяет……

Метатекст может разъяснять смысл и содержание речемыслительной операции , совершаемой автором (Выскажем несколько замечаний…; сравним…; проследим… и т.д.).

Одна из важнейших функций метатекста – акцентирование : автор обращает внимание адресата на излагаемую информацию (Следует обратить внимание...*;* Вдумайтесь в эту формулировку… и т.п.), выделяет в тексте наиболее важные моменты (Особо отметим…*;* Необходимо подчеркнуть, что… и т.п.).

Метатекст служит средством логической организации текста. Так, например, метатекст позволяет ранжировать о важности перечисляемые элементы: аргументы в доказательстве, признаки в описании (прежде всего, во-первых, во-вторых, ... наконец).

Метатекст подводит и т о г изложению, обозначает логические в ы в о д ы : *Организмы, обитающие в пещерах или под землей, утрачивают органы зрения и слуха. Особенно заметное упрощение организации животных происходит при переходе к паразитическому образу жизни. У таких животных редуцируются многие органы, и они фактически превращаются в мешок с пищеварительной системой и репродуктивными клетками. Все эти факты говорят о том, что сложность организации не является надежным. критерием биологического прогресса (Е.И. Хлебосолов. Лекции по теории эволюции).*

Метатекстовые элементы служат в тексте своеобразным средством связи. При этом они могут связывать не только контактно расположенные части текста (см. элементы, которые обеспечивают логическую последовательность и связность), но и фрагменты, которые в тексте достаточно удалены друг от друга. Для больших текстов характерны два вида «далеких» связей: а) р е т р о ц и п а ц и я – возвращение к уже написанному: Мы уже писали чуть раньше, что животное в принципе не может усвоить нашей системы понятий, так как не имеет ни потребностей в нашей деятельности, ни мыслительных и языковых ресурсов, которыми располагаем мы (И.Н.Горелов, В.Ф.Енгалычев. Безмолвный мысли знак); б) а н т и ц и п а ц и я – предвосхищение дальнейшего содержания, отсылка к дальнейшему изложению. Антиципация в высокой степени характерна для введения и предисловия, в которых кратко рассказывается о содержании работы в целом: <…> Именно эти аспекты художественного текста последовательно рассматриваются в пособии. Кроме того, в нем выделен особый раздел «Способы выражения авторской позиции», где рассматриваются отдельные элементы произведения, значимые для его интерпретации и связанные с проявлением авторской позиции <…> <…> Пособие завершается комплексным анализом одного текста — рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». В конце книги представлен список рекомендуемой литературы (Н.А.Николина. Филологический анализ текста).

Часто метатекст актуализирует (напоминает, «освежает» в памяти) уже известную адресату информацию, которая необходима именно «здесь» и «сейчас» для понимания высказываемых автором идей: (Следует еще раз напомнить…*;* Давайте вспомним… и т.п.).

Автор научной работы может при помощи метатекста выразить свое отношение к чужой идее: а) высказать ту или иную оценку : Лессинг совершенно справедливо подверг это новой критике и указал, что удивление в жизни и в искусстве совершенно не совпадают… (Л.С.Выготский. Психология искусства); б) присоединиться к ранее высказанному мнению (Вслед за ... мы понимаем ... как ....*;* Обоснованной представляется точка зрения…*;* Как справедливо отмечает… и т.п.): Вместе с Липпсом мы полагаем, что эстетику можно определить как дисциплину прикладной психологии… (Л.С.Выготский. Психология искусства); в) дистанцироваться от чужой точки зрения (Нельзя согласиться с… в том, что…*;* Данный вывод представляется недостаточно

обоснованным…; По отношению к основному тексту научной работы формы метатекста можно разделить на внутритекстовые и маргинальные. К внутритекстовым формам метатекста относятся:

а) отдельные предложения и даже группы связанных между собой предложений, которые часто находятся в сильных позициях текста (начало или концовка текста, первое предложение сложного синтаксического целого) и прямо указывают на действия автора: Данная статья посвящена проблеме…; Перейдем к вопросу…; Рассмотрим теперь…; Подведем итоги сказанному… и т.п.;

б) специальные синтаксические конструкции – высказывания с выделенной темой: Если говорить о…; Что касается…; Относительно… можно сказать, что… и т.п.; в) конструкции, которые знакомы нам из школьной грамматики как вводные словосочетания и предложения и указывают на источник сведений (на наш взгляд; по мнению…; как отмечают ученые; иными словами; в соответствии с принятой терминологией и т.п.);

г) вводные слова, которые выражают логическую последовательность мыслей (во-первых, во-вторых, далее, потом и т.д.);

д) вставные конструкции, которые представляют собой попутные замечания, отделяемые от основного текста парными знаками препинания – скобками или тире:

е) предложения с так называемыми перформативными глаголами: Считаем необходимым подчеркнуть…; Еще раз повторю…; Особо отметим…; Назовем эту классификацию формальной…и т.п.;

ж) графические выделения – курсив, разрядка, прописной или полужирный шрифт, подчеркивания, знак ударения и т.д.

К маргинальным формам метатекста относятся примечания и библиографические справки.

Примечания и описания источников являются служебными текстами, они могут располагаться в конце статьи, книги, главы, параграфа или внизу страницы в виде сносок.

Библиографическое описание и оформление ссылок в научном тексте

Обязательной составной частью научного текста являются библиографические списки и библиографические ссылки.

Библиографический список включает библиографическое описание использованных (цитируемых, рассматриваемых, упоминаемых) в тексте и (или) рекомендуемых документов (книг, монографий, статей и т.п.). Составляя библиографический список, полезно на каждый источник завести отдельную библиографическую карточку с указанием автора, названия, выходных данных (правила библиографического описания источников см. ниже) и с размещенной и с размещенной на ней аннотацией.

С 1 июля 2004 г. введен в действие ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», в котором приведены общие правила оформления библиографических ссылок и списков авторского оригинала в соответствии с новым стандартом по библиографическому описанию. «Библиографическое описание содержит библиографические сведения о документе, приведенные по определенным правилам, устанавливающим наполнение и порядок следования областей и элементов, и предназначенные для идентификации и общей и общей характеристики документа». Оформление библиографических списков в книгах и

статьях подчиняется общим правилам составления библиографического описания в соответствии с ГОСТ.

Общая схема библиографического описания отдельно изданного документа включает следующие обязательные элементы:

1. Заголовок (фамилия, имя, отчество автора или первого из авторов, если их два, три и более).
2. Заглавие (название книги, указанное на титульном листе).
3. Сведения, относящиеся к заглавию (раскрывают тематику, вид, жанр, назначение документа и т.д.).
4. Сведения об ответственности (содержат информацию об авторах составителях, редакторах, переводчиках и т.п.; об организациях, от имени которых опубликован документ).
5. Сведения об издании (содержат данные о повторности издания, его переработке и т.п.).
6. Место издания (название города, где издан документ).
7. Издательство или издающая организация
8. Дата издания.
9. Объем (сведения о количестве страниц, листов).

4. Научная статья как жанр письменной научной речи. Виды статей.

Жанр научной статьи является одним из основополагающих жанров научной литературы, входит в ядерную зону жанровой структуры научного стиля [9. С. 23]. Научная статья – жанр, предназначенный для ознакомления научной общественности с результатами исследовательской деятельности ученого; первичный письменный жанр малой формы, относящийся к собственно научному (академическому) типу научных текстов, характеризующийся «открытой», «свободной», «мягкой» структурой [10. С. 58]. По жанроведческим классификациям жанр научной статьи относится к вторичным жанрам (в терминологии М.М. Бахтина [7]), комплексным (классификация М.Ю. Федосюка [11]), информативным (типология жанров Т.В. Шмелевой [12]).

Научная статья утвердилась как жанр научной литературы в XIX веке. До этого были распространены научные письма (с конкретной адресностью), публикации (оды, поэмы) и памфлеты.

Коммуникативная цель жанра научной статьи, в первую очередь, информативная, что соответствует общему назначению научного стиля речи – передача объективной информации о природе, человеке и обществе. Автор научной статьи стремится сообщить результаты своей научно-исследовательской деятельности. В зависимости от конкретной коммуникативной задачи научные статьи классифицируются на различные жанровые подвиды: проблемнопостановочная, историко-научная обзорная, полемическая и др. [10. С. 60].

Автор собственно научной статьи является, как правило, компетентным исследователем, обладает новым для научной общественности знанием. Ввиду объективности, беспристрастности и некатегоричности, характерных для научного стиля русского языка, образ автора в жанре научной статьи выражен преимущественно имплицитно.

Научная статья ориентирована на подготовленного **адресата**, специалиста, способного

воспринять научный текст данной тематики. Эта характеристика является ведущей и для других текстов собственно научного (академического) подстиля в целом.

Композиция научной статьи, как известно, включает три компонента: введение, основную часть и заключение (наличие данных элементов является одним из важных требований к научным публикациям). Во введении анализируемых научных статей представлены следующие содержательные элементы:

– постановка проблемы, включение работы в круг исследований (*Современная лингвистика сосредоточена на изучении взаимосвязи языковых явлений и человека*; *В последние годы лингвистами весьма активно исследуются так называемые прецедентные феномены*);

– определение актуальности исследования (*В китаистике остается малоисследованным вопрос о грамматических категориях прилагательного*; *Исследования показывают, что единое изучение НС и ВП с семантической точки зрения оказывается очень полезным*);

– определение базового понятия исследования (*ПИ – индивидуальное имя, связанное или с широко известным текстом, относящимся, как правило, к числу прецедентных, или с ситуацией, широко известной носителям языка и выступающей как прецедентная [Гудков 1998: 34–39]*; *Прохоров называет ПФ базовым, стереотипным ядром знаний на уровне этнической культуры…*);

– история вопроса (*Первые попытки концептуализации кинофильма как знаковой системы, как «текста» были предприняты теоретиками русской формальной школы*);

– указание цели исследования (*Статья посвящена описанию РЖ автобиографического рассказа в диалектной коммуникации с лингвистических позиций*);

– характеристика материала исследования (В данной статье используется терминология, отобранная из русского, английского, китайского, арабского, яванского языков и языка волоф; Исследование проводится на материале говоров Среднего Приобья).

Основной текст лингвистической научной статьи содержит теоретическую и практическую части.

В теоретической части представлены подходы различных ученых к изучаемому вопросу (*Е. Гольдин выявляет особенности, присущие диалектному общению*; *В работе Д.Б. Гудкова, Л.П. Клобуковой, И.В. Михалкиной ПФ рассматриваются как эталоны национальной культуры*) и собственная точка зрения автора, часто соотносимая с мнениями других исследователей (*Говоря об идеологической функции ПИ, мы имеем в виду функцию воздействия на людей с целью формирования определенных типов поведения…*; *Список функций кавычек, предлагаемый в настоящей работе, с одной стороны, несколько уточняет и детализирует классификацию)*

Практическая часть лингвистической статьи включает анализ, описание исследуемого явления языка/речи (*В первом случае ВП интерпретируется как НСВП, т. е. описывает состояние участника в некотором конкретном (специфицированном) событии*;

Заметим, что речь здесь явно идет не о стремлении беседующих людей говорить громче, чем жужжат пчелы, а об оценке говорящим громкости их голосов…). Может быть дана классификация анализируемых явлений (*Среди политприколов, представленных в данной книге, можно выделить две группы…*). Обязательным компонентом собственно научной статьи по лингвистике являются примеры языкового материала (*Приведем примеры по нескольким ПИ…*; *В качестве примера можно привести следующие отрывки…*).

Заключение научной статьи обычно имеет небольшой объем (1–2 абзаца), нередко заключение оформляется в виде одного предложения. В заключительной части статьи формулируется вывод исследования: *В заключение можно сказать, что безоговорочное знание и активное использование в КД национальных ПФ и особенно ПИ как мощнейших актуализаторов всех ПФ является характерной особенностью членов китайского лингвокультурного сообщества, подкрепляющей их гордость за свою культуру, страну, нацию*. Могут быть подведены итоги: *Мы рассмотрели два класса выражений, характеризующих участников, – наречия состояния и вторичные предикаты. Было показано, что синтаксически они ведут себя сходным.*

Виды научных статей

Существенный интерес представляет обоснование видов статьи. Е.В. Михайлова выделяет три критерия и соответственно три группы статей [4]:

• по области научной деятельности: статьи педагогические, психологические, математические…;

• коммуникативным задачам, стоящим перед исследователем: проблемные, научно-популярные, научно-публицистические, обзорные, аналитические;

• научной задаче: теоретические и прикладные.

Научно-теоретические статьи - это изложенные в доступной форме теоретические разработки в определенной области. Ценность таких НР неоспорима – в них автор может проанализировать закономерности и объяснить их причины.

Научно-практические статьи – это публикации экспериментальных исследований, в таких работах приводятся результаты полученных опытов, раскрывается их практическая значимость.

Обзорные исследования – это, прежде всего, обозрение, в котором приводится мнение различных ученых по исследуемому вопросу и, как правило, излагается мнение автора.

Теоретическое исследование сопровождается развитием понятийного аппарата науки и выявлением существенных связей и закономерностей. Для конкретизации «теоретичности» и соответственно классификации теоретических статей удачным ключом может стать сама научная проблема, отражаемая в статье, например, мера теоретической «продвинутости» в ней, уровень и порядок ее теоретичности. Поэтому теоретические статьи можно подразделять на постановочные, аналитические, обобщающие, концептуальные [5].

Прикладные статьи также можно дифференцировать. Одним из ключевых слов в понятии статьи является проблема. При этом термин «проблема» понимается в широком смысле для наиболее общего обозначения предмета научного исследования. Выбор проблемы в качестве предмета исследования намного увеличивает ее научную и реальную значимость.

Прикладные статьи также целесообразно подразделять по содержанию, характеру и полноте прикладного решения проблемы или ее прикладного значения. Акцент может быть сделан на опытно-экспериментальной части в целом или на детальной проработке лишь инструментального обеспечения (методов, приемов, средств и т. п.) решения проблемы и ее практического приложения, поэтому правомерно разделение на экспериментальные и инструментальные [4]. Для научных статей характерны смысловые аспекты, т. е. на логику научного исследования.

Теоретические (или специальные) статьи

Такие статьи в принципе имеют свои особенности. Их отличает четкая тематическая направленность, глубокий анализ и основательная научная проработка материала; широта теоретических и практических обобщений значительных явлений, событий; аргументированность выводов и предложений, а также оперативность, актуальность, информационная новизна. Посвященные, как правило, одной теме, одному предмету исследования или описания они имеют достаточно определенный читательский адрес. Естественно, что названные качества проявляются по-разному в различных статьях. Это может быть обусловлено тем, к какой области науки или практики относится содержание материала, опубликованного в статье; ее целевым назначением;

профилем (общая статья или специальная); читательским адресом и другими факторами вплоть до авторского стиля и традиций, сложившихся в редакциях.

Аналитическая статья

Аналитическая статья – это опубликованная исследовательская работа, представляющая собой анализ факторов, позволяющих найти решение той или иной научной задачи. В данной работе автором приводятся исходные данные, анализируются взаимозависимость фактов, взаимосвязь закономерностей. Отличительной особенностью такой публикации является использование общепринятых в науке методов исследования, тщательная проработка темы. В аналитической работе автором приводятся рассуждения по схеме: ЕСЛИ …, ТО

Разновидности аналитических публикаций: установочные или программные; научные и обзорные.

Научно-публицистическая статья

Научно-публицистическая статья – это исследовательская работа, характеризующаяся сочетанием научного и публицистического стилей. По сути, такая публикация характеризуется более свободной формой подачи материала, понятийный аппарат ориентирован на более широкую аудиторию.

Такая публикация написана «живым», более эмоциональным языком, чем аналитические статьи. Здесь допускается выразить личное отношение автора к рассматриваемой проблеме.

Для научно-публицистических трудов, адресованных широкой публике, характерны: актуальность затронутой в статье проблемы для общества, понятный самой различной аудитории язык; эмоциональный подтекст изложения;

Научно-исследовательская статья

Научно-исследовательская статья – это логически цельное исследование. Публикация данной категории, как правило, имеет следующую структуру:

Введение - гипотезы и причины, побудившие начать исследование, а также предполагаемые результаты исследования.

Эксперимент – описание методики, использованной для сбора данных и для проведения наблюдений.

Результаты и выводы.

Проводимые изыскания отражаются в научно-исследовательских работах наглядно – это одна из характерных особенностей научного стиля публикуемых статей. Это могут быть таблицы, диаграммы, графики и т.п. При их оформлении необходимо соблюдать положения ГОСТ 2.105-95 и ГОСТ 7.32-2001.

Статья ВАК

Научная ВАК статья – это работа, опубликованная в одном из журналов или сборнике научных трудов, включённых Высшей аттестационной комиссией России в перечень изданий, отвечающих определенным высоким критериям, установленным ВАК. Иными словами, это авторитетные, признанные ВАК издания или сборники научных статей. Сборник научных статей ВАК – это собрание статей, выпущенные одним изданием, входящим в перечень ВАК.

Для чего нужно публиковать научную статью именно в журналах ВАК? Если Вы являетесь соискателем на получение ученой степени, результаты Вашей диссертации должны быть опубликованы в журнале или сборнике ВАК.

В целом, каких-то особых требований, отличающихся от требований других изданий, к статьям ВАК нет. Также как и любая публикация, статья ВАК должна отличаться: новизной; освещением методов получения данных; практической значимостью.

Методические рекомендации к подготовке и написанию статей

Научная статья представляет собой оформленный результат работы над исследуемой темой. В статье автор должен представить краткий отчет о проделанной работе, о том, достигло ли исследование поставленной цели, какие гипотезы были подтверждены, а какие опровергнуты, какие выводы и прогнозы были сделаны.

В статье следует четко и сжато изложить современное состояние вопроса, цель и методику исследования, результаты и обсуждение полученных данных.

Это могут быть результаты собственных экспериментальных исследований, обобщения производственного опыта, а также аналитический обзор информации в рассматриваемой области.

В работе, посвященной экспериментальным (практическим) исследованиям, необходимо описать методику экспериментов, оценить точность и воспроизводимость полученных результатов. Желательно, чтобы результаты работы были представлены в наглядной форме: в виде таблиц, графиков, диаграмм.

Критерии написания научной статьи по содержанию:

– актуальность – это острота поднятой проблемы и значимость ее решения не только в настоящем, но и в будущем;

– новизна и оригинальность (предлагается новая идея, технология, способ, прием или оригинальный вариант расширения, апробации, доказательства эффективности чей-то авторской идеи, метода, технологии, поэтому часто определяется сравнением с имеющимися разработками);

– убедительность (определяется достоверностью цитат, аргументированностью выводов, наличием статистических результатов и логичностью их интерпретаций);

– научность (касается исследования и разработки чего-то нового, использования научных методов познания);

– методичность (связана с оптимизацией структуры новшества, последовательности и условий его реализации).

Критерии написания научной статьи по форме изложения:

– логичность (определяется очевидностью причинно-следственных связей, логичностью переходов, взаимосвязанностью частей);

– ясность (часто определяется понятностью использованных терминов и наличием иллюстрирующих примеров);

– оригинальность (определяется наличием удачных аналогий, цитат, афоризмов, рисунков);

– полнота (определяется присутствием основных структурных частей, наличием минимального содержания и завершенностью текста);

– объективность.

В начале работы над статьей необходимо поставить перед собой следующие вопросы.

1. Какова основная цель статьи? Следует четко определить:

— описываете ли вы новые результаты исследований (в таком случае это будет экспериментальная статья);

— даете ли новое толкование ранее опубликованным результатам (сводная аналитическая статья, которая используется для выдвижения и обоснования крупной гипотезы);

— делаете ли обзор литературы или крупной темы (здесь важно показать авторское, критическое, отношение к рассматриваемому материалу, в такой статье необходимы анализ и обобщение).

2. В чем состоит отличие статьи от других исследований по данной теме, ее новизна? Следует определить:

— какой вклад в науку делает публикация;

— какое отношение имеют представленные результаты к другим исследованиям в этой области;

— был ли этот материал издан ранее.

3. Где будет опубликована статья, на кого она ориентирована? Перед тем как высылать статью редакционной коллегии журнала, в котором вы планируете публиковаться, желательно ознакомиться с «Правилами для авторов», чтобы с самого начала придерживаться требований редакции конкретного журнала. В журналах, рецензируемых ВАК, необходимо публиковать эмпирический материал (анализ), положения заключительных частей диссертационного работы, где представлены собственные исследования, наработки автора, а не обзор литературных источников по проблеме исследования.

СТРУКТУРА НАУЧНОЙ СТАТЬИ

Научная статья имеет четкую структуру и, как правило, состоит из следующих частей.

1. Название (заголовок).
2. Аннотация.
3. Ключевые слова.
4. Введение.
5. Обзор литературы.
6. Основная часть (методология, результаты).
7. Выводы и дальнейшие перспективы исследования.
8. Список литературы.

Каждая статья должна начинаться названием (заглавием), кратким предложением, из которого можно узнать суть представленного исследования.

Название (заголовок) — обозначение структурной части основного текста произведения (раздела, главы, параграфа, таблицы и др.) или издания.

Выбор темы обусловливает тип будущей научной статьи. По содержательному аспекту научные статьи можно условно разделить на следующие типы:

– теоретические – работы, где на основе анализа предыдущих публикаций по данной теме обобщаются идеи, концепции, мнения и дается их новая интерпретация с обоснованием мнения автора;

– проблемно-постановочные – статьи, где впервые ставится проблема для дальнейшего ее обсуждения и поиска пути решения;

– методические – представляют собой руководство процессами практической и (или) научной деятельности;

– фактографические – информируют о конкретных событиях (съездах, симпозиумах, конференциях), посвящены деятельности ученых, юбилеям учреждений; могут содержать описание конкретного опыта работы или представлять собой рецензию.

Далее необходимо представить аннотации статей на двух языках – русском, для русскоговорящих граждан, и английском – для иностранцев, желающих ознакомиться со статьей. Аннотация содержит главные тезисы исследования, из которых можно сделать предварительный вывод о проведенной научной работе.

Во введении в обязательном порядке четко формулируются:

1) цель и объект предпринятого автором исследования. Работа должна содержать определенную идею, ключевую мысль, раскрытию которой она посвящена. Чтобы сформулировать цель, необходимо ответить на вопрос: «Что вы хотите создать в итоге проведенного исследования?» Этим итогом могут быть новая методика, классификация, алгоритм, структура, новый вариант известной технологии, методическая разработка и т. д. Формулировка цели любой работы, как правило, начинается с глаголов: выяснить, выявить, сформировать, обосновать, проверить, определить и т. п. Объект — это материал изучения.

2) актуальность и новизна. Актуальность темы — степень ее важности в данный момент и в данной ситуации. Это способность результатов работы быть применимыми для решения достаточно значимых научно-практических задач.

Новизна — это то, что отличает результат данной работы от результатов, полученных другими авторами.

3) исходные гипотезы, если они существуют. Также в этой части работы читателя при необходимости знакомят со структурой статьи.

После написания введения его необходимо проанализировать по следующим ключевым пунктам:

- четко ли сформулированы цели, объект и исходные гипотезы, если они существуют;
- нет ли противоречий;
- указана ли актуальность и новизна работы;
- упомянуты ли основные исследования по данной теме.

Обзор литературы представляет собой теоретическое ядро исследования. Его цель — изучить и оценить существующие работы по данной тематике.

Предпочтительным является не просто перечисление предшествующих исследований, но их критический обзор, обобщение основных точек зрения.

Методология

В данном разделе описывается последовательность выполнения исследования и обосновывается выбор используемых методов. Он должен дать возможность читателю оценить правильность этого выбора, надежность и аргументированность полученных результатов. Смысл информации, излагаемой в этом разделе, заключается в том, чтобы другой ученый достаточной квалификации смог воспроизвести исследование, основываясь на приведенных методах. Отсылка к литературным источникам без

описания сути метода возможна только при условии его стандартности или в случае написания статьи для узкоспециализированного журнала.

Результаты

В этой части статьи должен быть представлен авторский аналитический, систематизированный статистический материал. Результаты проведенного исследования необходимо описывать достаточно полно, чтобы читатель мог проследить его этапы и оценить обоснованность сделанных автором выводов.

По объему эта часть занимает центральное место в научной статье. Это основной раздел, цель которого заключается в том, чтобы при помощи анализа, обобщения и разъяснения данных доказать рабочую гипотезу (гипотезы).

Результаты при необходимости подтверждаются иллюстрациями — таблицами, графиками, рисунками, которые представляют исходный материал или доказательства в свернутом виде. Важно, чтобы проиллюстрированная информация не дублировала текст. Представленные в статье результаты желательно сопоставить с предыдущими работами в этой области как автора, так и других исследователей. Такое сравнение дополнительно раскроет новизну проведенной работы, придаст ей объективности.

Результаты исследования должны быть изложены кратко, при этом содержать достаточно информации для оценки сделанных выводов, также должно быть очевидно, почему для анализа выбраны именно эти данные.

Заключение содержит краткую формулировку результатов исследования.

В нем в сжатом виде повторяются главные мысли основной части работы. Всякие повторы излагаемого материала лучше оформлять новыми фразами, новыми формулировками, отличающимися от высказанных в основной части статьи. В этом разделе необходимо сопоставить полученные результаты с обозначенной в начале работы целью. В заключении суммируются результаты осмысления темы, делаются выводы, обобщения и рекомендации, которые вытекают из работы, подчеркивается их практическая значимость, а также определяются основные направления для дальнейшего исследования в этой области. В заключительную часть статьи желательно включить попытки прогноза развития рассмотренных вопросов.

Список литературы (библиографический список) является неотъемлемой частью каждой научной статьи.

В тексте научной статьи применяются следующие ***виды ссылок***:

 на структурные элементы и фрагменты статьи (таблицы, иллюстрации, формулы, уравнения и т. п.);

 на документы — библиографические ссылки.

Оформление ссылок на структурные элементы и фрагменты статьи осуществляют по следующим правилам:

 при ссылках в тексте на структурные элементы статьи необходимо указывать их названия и порядковые номера. Например: «...в соответствии с таблицей 1», «...на рисунке 1», «… (рис. 1)» и т. п.;

 если в тексте статьи приводится только одна иллюстрация, одна таблица, одна формула, одно уравнение, то эти элементы не нумеруются, а в ссылке следует указывать: «...на рисунке», «...в таблице», «...по формуле», «...в уравнении».

Библиографические ссылки представляют собой библиографическое описание документа, упоминаемого, рассматриваемого или цитируемого в статье. Библиографические ссылки могут приводиться внутри основного текста, подстрочно или

в конце издания (его части). Соответственно месту расположения в издании они подразделяются на внутритекстовые, подстрочные и затекстовые.

Внутритекстовые ссылки приводятся непосредственно в основном тексте издания.

Например:

В тексте: Л. А. Новиков писал: «Специфика здесь очевидна, недаром в филологии существуют соответствующие термины: "художественное время" и "художественное пространство"» [10, с. 81].

В затекстовой ссылке:

10. Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. М., 1988.

В тексте: Б. Ф. Поршнев считает, что наиболее важными функциями человеческой речи являются повеление, подчинение, возражение [43, с. 197— 198].

В затекстовой ссылке:

43. Поршнев Б. Ф. О начале человеческой истории. М., 2006.

Правила цитирования. Цитата является точной, дословной выдержкой из какого-либо текста, включенного в собственный текст.

Цитаты заключаются в кавычки того же рисунка, что и применяемые в основном тексте в качестве основных. В текстах на русском языке принято ставить кавычки-«елочки» — « ». Если внутри цитаты есть слова или словосочетания, также заключенные в кавычки, необходимо, чтобы они были другого рисунка, чем кавычки, обрамляющие цитату (чаще всего внутренними кавычками являются «лапки» — " ").

Например: Пушкин писал Дельвигу: «Жду "Цыганов" и тотчас пришлю».

С прописной буквы начинаются цитаты:

1. Стоящие после двоеточия в середине фразы, если в источнике они начинаются с прописной буквы, то есть текст цитируется с начала предложения.

Например:

В источнике:

Впрочем, читатель, ты все равно перепутаешь, и не мне тебя учить.

В цитате:

О. Э. Мандельштам писал: «Впрочем, читатель, ты все равно перепутаешь, и не мне тебя учить».

2. Начинающие собой фразу и идущие после точки, завершающей предшествующее предложение основного текста, даже если первые слова цитируемого предложения опущены.

Например:

В источнике: Пожалуй, лучше всего для описания тоски подходят развернутые описания: тоска — это то, что испытывает человек, который чего-то хочет, но не знает, чего именно, и знает только, что это недостижимо.

В цитате:

А. Д. Шмелев прямо указал на это обстоятельство. «…Лучше всего для описания тоски подходят развернутые описания: тоска — это то, что испытывает человек, который чего-то хочет, но не знает, чего именно, и знает только, что это недостижимо», — писал он.

3. Начинающиеся с имени собственного, даже если в цитате опущены начальные слова цитируемого предложения и она идет после двоеточия.

Например:

В источнике:

В качестве примера Лотман приводит противостояние Цветаевой и Пастернака.

В цитате:

Н. С. Валгина пишет: «…Лотман приводит противостояние Цветаевой и Пастернака».

Со строчной буквы начинаются цитаты:

1. С опущенными первыми словами начального предложения, стоящие в середине фразы основного текста (как после двоеточия, так и без него), начинающиеся именем нарицательным.

Например:

В источнике:

Верно, что множественность реакций в представлении Эйзенштейна несколько ограничена, осуществляясь в пределах того, что задумано автором.

В цитате:

Ю. К. Щеглов писал: «…множественность реакций в представлении Эйзенштейна несколько ограничена, осуществляясь в пределах того, что задумано автором».

2. Без опущенных первых слов начального предложения, но включенные в синтаксический строй фразы основного текста, стоящие в ее середине или конце, не после двоеточия.

Например:

В источнике:

Авторы свободны выражать любые темы; задача исследователя адекватно их формулировать.

В цитате:

А. К. Жолковский считал, что «авторы свободны выражать любые темы; задача исследователя адекватно их формулировать».

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. **Виды ссылок, оформление ссылок, цитат, примеры.**
2. **Русский язык в деловой коммуникации. Жанры письменной деловой коммуникации.**