

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Дектор ФГБОУ ВО «ЗабГУ»



С.А. Иванов

(подпись, ФИО)

апреля 2022 г.

**Программа вступительного испытания  
по специальности**

**«Литературы народов мира»**

**Уровень высшего образования:** подготовка кадров высшей квалификации

**Образовательная программа:** программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

**Группа научных специальностей:** 5.9. Филология

**Научная специальность:** 5.9.2. Литературы народов мира

**Форма обучения:** очная

Чита  
2022

Программа вступительного испытания по специальности разработана для уровня высшего образования - подготовки кадров высшей квалификации, образовательной программы - программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (Приказ Минобрнауки России от 20.10.2021г. №951), номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени (Приказ Минобрнауки России от 24.02.2021г. №118).

Вступительное испытание проводится в форме экзамена по темам и вопросам научной специальности: 5.9.2. Литературы народов мира, которая является составляющей группы научных специальностей: 5.9. Филология.

Список вопросов к экзамену отражает перечень основных тем из дисциплин базовой магистерской программы 45.04.01 Филология («Литература народов зарубежных стран»), базовых положений паспорта научной специальности, что дает возможность оценить качество знаний поступающих.

При проведении вступительного испытания в письменной или в устной формах формируются экзаменационные билеты, содержащие не менее трех вопросов.

Продолжительность вступительного испытания составляет:

- время на письменную подготовку – 60 мин.,
- время на ответ – 10 мин.

Ответ каждого поступающего оценивается экзаменационной комиссией. Решение о выставлении оценки за экзамен принимается голосованием членов экзаменационной комиссии после ответа поступающего.

## Критерии и шкалы оценивания результатов

Для оценивания результатов ответов используется 4-балльная и 100-балльная шкалы.

### Основные виды систем оценивания

100-балльная	4-балльная
94-100	отлично
90-94	
85-89	
80-84	хорошо
75-79	
70-74	
65-69	удовлетворительно
60-64	
55-59	
50-54	неудовлетворительно

Шкала оценивания	Критерии
Отлично	наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы
Хорошо	наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала
Удовлетворительно	наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике
Неудовлетворительно	наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

## Содержание основных тем

**Тема 1. Особенности специальности «Литература народов стран зарубежья».** Профиль «Литература народов стран зарубежья» в системе современной подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации (аспирантуре). Зарубежная литература в современном отечественном высшем, среднем профессиональном и начальном образовании. Возможности филологического и междисциплинарного подходов к изучению и преподаванию русской литературы. Основные этапы развития литературы стран зарубежья. Проблема периодизации. Историко-литературные эпохи, их хронологические границы и художественное своеобразие.

**Тема 2. Общее и особенное в зарубежном литературном процессе.** Общие законы развития литературы и исторические / хронологические, региональные / национальные особенности. Типы связей между литературной и общественной жизнью. Основные художественные стили и направления различных периодов литературной истории; преломление общелитературных стилевых парадигм в конкретных региональных / национальных литературных системах. Истоки литературной традиции. Проблема литературы и мифа, проблема литературы и эпоса. Особенности литературного развития на Востоке и на Западе.

**Тема 3. Основные этапы развития зарубежной литературы (от истоков до конца XVIII века).** Основные жанры средневековой словесности. Общая характеристика соотношения средневековой философии и средневековой литературы. Литература XV-XVI веков. Общие тенденции развития художественного сознания. Жанрово-стилевое многообразие литературы Возрождения. Ренессансный гуманизм и словесность. Ренессансный тип восприятия и подражания античности. Становление идеи филологии. Проблема христианской составляющей в культуре Возрождения. Великие географические открытия, развитие науки и художественная культура. Европейская и американская литературы XVII века в контексте обновления картины мира на

рубеже Нового времени. Литература XVIII века. Формирование просветительской идеологии и ее влияние на литературы Европы и Америки XVIII в. Роль публицистики в культуре Просвещения. Основные направления в литературах Европы и Америки XVIII в.: просветительский классицизм, рококо, сентиментализм, предромантизм.

**Тема 4. Основные этапы развития зарубежной литературы (от начала XIX века до современности).** Особенности литературного процесса XIX века. Проблема «национального» в литературе. Особенности литературного развития в середине XIX века. Общественно-исторические и философские предпосылки реализма. Особенности литературного процесса на рубеже XIX-XX веков. Особенности литературной динамики на рубеже XIX-XX веков. Понятие декаданса как стиля и культурно-поведенческой модели, проявления декаданса в литературе, критика декаданса. Динамика художественно-философских исканий символизма, символистские поэтики. Традиции романтизма на рубеже веков, проблема неоромантизма в различных национальных литературах. Литература XX века. Общая периодизация литературного процесса XX в. Научно-техническая революция и ее влияние на культурный процесс XX в. Мировые войны и художественный процесс. Литература и тоталитаризм. Массовое и элитарное в культуре XX в. Специфика жанровой системы. Проблема традиции и новаторства. Соотношения реализма и модернизма в литературе XX в. Идеологическая и художественная составляющие социалистического реализма. Модернизм и постмодернизм. Литература первой половины XX века. Основные течения в литературе первой половины XX в. Проблема соотношения модернизма и авангардизма. Литература второй половины XX в. Основные течения и тенденции периода. Литература перед лицом глобальных проблем человечества: угрозы атомного уничтожения, экологической катастрофы, терроризма. Модернизм и становление концепции постмодернизма. Литература рубежа XX - XXI вв.

## Вопросы к экзамену

### Часть I

1. Средневековый героический эпос. Героический эпос зрелого средневековья («Песнь о Роланде»).
2. Принципы барокко в литературе и его представители в Испании, Франции, Великобритании.
3. Художественный мир Ф. Кафки.
4. Рыцарский (куртуазный) роман и его значение для развития европейской литературы.
5. Классицизм и французская драматургия XVII века. Трагедии Ж. Расина.
6. Интеллектуальная проза Латинской Америки (Х.Л. Борхес, Х. Кортасар).
7. Данте «Божественная комедия». Образы, идея, композиция.
8. Послевоенная американская драма (Т. Уильямс, А. Миллер, Э. Олби).
9. Особенности развития романтизма в США (В. Ирвинг, Ф. Купер; Н. Готорн, Г. Мелвилл, Э. По).
10. Движение «сердитых молодых людей» в Англии (К. Эмис, Дж. Уэйн, Д. Осборн).
11. Особенности развития романтизма в Англии. Общая характеристика деятельности поэтов «озёрной школы».
12. Новаторство социально-психологической прозы Дж. Сэлинджера.
13. Американский реализм 20-х годов XX века. Осмысление «американской мечты» в романах Т. Драйзера («Американская трагедия» и др.).
14. Общая характеристика европейского Возрождения. Ренессансный гуманизм.
15. Мультикультурализм в литературе США. Роман Т. Моррисон «Возлюбленная».

## Часть II

16. «Театр абсурда». Драматургия Э. Ионеско и С. Беккета.
17. Общая характеристика литературного процесса в странах Западной Европы и США на рубеже XIX-XX вв. (основные направления и стили, жанры, писатели).
18. Писатели школы «чёрного юмора».
19. Исторические, социальные и философские основы развития романтизма. Основные этапы развития романтизма.
20. «Магический реализм» в латиноамериканской прозе. Г. Гарсия Маркес и др.
21. Особенности французского Просвещения (философские повести Вольтера, значение Энциклопедии Д. Дидро).
22. М. Твен – рассказчик и романист. Особенности юмора и сатиры в произведениях Твена.
23. Художественное своеобразие латиноамериканской культуры и литературы.
24. Прозаические жанры в зарубежной литературе XVIII века.
25. Жанр антиутопии в творчестве Дж. Оруэлла.
26. Декаданс и символизм. Символизм во Франции: общая характеристика.
27. Английский философский роман после 1945 года (У. Голдинг, А. Мердок).
28. Общая характеристика литературного процесса в Англии на рубеже XIX-XX вв. (основные направления и стили, жанры, писатели).
29. Эпический театр Б. Брехта.
30. Общая характеристика литературного процесса в США на рубеже XIX-XX вв. (основные направления и стили, жанры, писатели).

## Часть III

31. Экзистенциализм. Творческая эволюция Сартра.
32. Эстетизм как направление в искусстве, литературе. Общая характеристика творчества О. Уайльда.
33. Литература постмодернизма и её представители.
34. Общая характеристика романтизма в Германии.
35. Эстетика Г. Флобера. Творческий путь Г. Флобера.

36. Феномен «битничества» в литературе США (Дж. Керуак, А. Гинсберг, У. Берроуз).
37. Лирические жанры в английском романтизме.
38. Реализм как направление и художественный метод в западноевропейских литературах XIX века.
39. Художественное своеобразие прозы У. Фолкнера.
40. Литература США середины XIX века (Г.Б. Стоу, Г. Лонгфелло, У. Уитмен, Э. По).
41. Особенности развития реализма в литературе Англии (Т. Гарди, Б. Шоу, Г. Уэллс, Дж. Голсуорси).
42. Модернизм в европейской литературе (Ф. Кафка, Дж. Джойс, М. Пруст и др.).
43. Западноевропейский натурализм и творчество Золя.
44. Творчество Дж. Лондона: проблема художественного метода, герой, тематика и проблематика произведений.
45. Литература «потерянного поколения» (Э. Хемингуэй, Э.М. Ремарк, Р. Олдингтон).

**Рекомендуемая литература  
для подготовки к вступительному испытанию**

**Основная литература:**

1. Воронченко, Татьяна Викторовна. Мифопоэтика в литературном творчестве коренных американцев и чикано США XX-XXI веков (Наварр Скотт Момадэй, Рудольфо Анайя, Алехандро Моралес) : учеб. пособие / Воронченко, Татьяна Викторовна, Димитриева, Вероника Николаевна, Федорова, Екатерина Владимировна. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 123 с. - ISBN 978-5-9293-1810-8 : 123-00.
2. Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века / М. И. Жук; Жук М.И. - Moscow : Флинта, 2011. - . - История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Жук М.И. - М. : ФЛИНТА, 2011. - ISBN 978-5-9765-1019-7.



3. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе : учеб. комплекс / Н. В. Киреева. - Москва : Флинта : Наука, 2004. - 216 с. - ISBN 5-89349-613-2. - ISBN 5-02-032993-2 : 81-18.
4. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм / Ж. В. Курдина; Курдина Ж.В. - Moscow : Флинта, 2010. - . - История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Курдина Ж.В. - М. : ФЛИНТА, 2010. - ISBN 978-5-9765-0928-3.
5. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию : История зарубежной литературы / О. Ю. Осьмухина; Осьмухина О.Ю. - Moscow : Флинта, 2010. - . - От античности к XIX столетию : История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / Осьмухина О.Ю. - М. : ФЛИНТА, 2010. - ISBN 978-5-9765-0959-7.
6. Теория и методология зарубежного литературоведения. - Moscow : Флинта, 2017. - . - Теория и методология зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] / Турышева О.Н. - М. : ФЛИНТА, 2017. - ISBN 978-5-9765-1232-0.
7. Феномен пограничья в литературе : моногр. / Воронченко, Татьяна Викторовна [и др.]. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 237 с. - ISBN 978-5-9293-1804-7 : 273-00.
8. Хрящева, Н.П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения / Н. П. Хрящева; Хрящева Н.П. - Moscow : Флинта, 2011. - . - Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] : хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева - М. : ФЛИНТА, 2011. - ISBN 978-5-9765-0960-3.
9. Шарыпина, Татьяна Александровна. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : Учебник / Шарыпина Татьяна Александровна; Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова Д.В. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 287. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-02356-5. - ISBN 978-5-534-02357-2 : 91.73.

#### **Дополнительная литература:**

1. Западное литературоведение XX века : энцикл. / РАН. Ин-т науч. информации по общественным наукам; Гл. ред. Е.А. Цурганова. - Москва : Intrada, 2004. - 50 с. - ISBN 5876040649 : 588-72.
2. Первый бумеранг. Мифы и легенды Австралии. - Москва : Наука, 1980. - 150 с. - 0-75. Шифры: И - П 266 Всего: 1, из них: Аб.пед.лит.-1.
3. История всемирной литературы : в 9 т. Т. 7 / под ред. И.А. Бернштейна. - Москва: Наука, 1991. - 832 с. : ил. - ISBN 5-02-011439-1 : 10-00.

4. История всемирной литературы : В 9 т. : Т. 5 / под ред. С.В. Тураева. - Москва: Наука, 1988. - 784 с. : Ил. - ISBN 5-02-011400-6 : 7-90.
5. История всемирной литературы : в 9 т. : Т. 3 / под ред. Н.И. Балашова. - Москва: Наука, 1985. - 816 с. : Ил. - 7-00.
6. История всемирной литературы : В 9 т. : Т. 2 / под ред. Х.Г. Короглы, А.Д. Михайлова. - Москва: Наука, 1984. - 672 с. : Ил. - 6-00.
7. История всемирной литературы : В 9 т. : Т. 1 / под ред. И.С. Брагинского. - Москва : Наука, 1983. - 584 с. : Ил. - 5-20.
8. Мифы народов мира : энцикл.: в 2 т. Т. 2 : К-Я / гл. ред. С.А. Токарев. - 2-е изд. - Москва: Российская энциклопедия, 1994. - 719 с. - 52000-00.
9. Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) / Т. В. Лошакова; Лошакова Т.В. - Moscow : Флинта, 2010. - . - "Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Электронный ресурс] : практикум; учеб. пособие / Лошакова Т.В. - М. : ФЛИНТА, 2010.". - ISBN 978-5-9765-0867-5.
10. Эсалнек, А.Я. Теория литературы / А. Я. Эсалнек; Эсалнек А.Я. - Moscow : Флинта, 2010. - . - Теория литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Эсалнек А.Я. - М. : ФЛИНТА, 2010. - ISBN 978-5-9765-0716-6.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; Договор № 204-11/15/223/16-7  
[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

ЭБС «Лань»; Договор № 223/17-28 [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)

ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/17-27 [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)


ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/17-12 [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

ЭБС «Троицкий мост»; Договор № 223 П/17-121 [www.trmost.ru](http://www.trmost.ru)

ЭБС «Лань»; Договор № 223/17-28 [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)

ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/17-27 [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/17-12 [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

	Должность	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Разработал	Член предметной экзаменационной комиссии, доктор филол. наук, проф., профессор кафедры литературы	Воронченко Татьяна Викторовна		11.04.2022