

# ТВОЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЖУРНАЛ

УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ СТУДЕНТОВ 2 КУРСА ОТДЕЛЕНИЯ  
ЖУРНАЛИСТИКИ ФФМК

№ 02  
ОКТАБРЬ  
2014Г.





В прошедшие выходные я решила пощекотать себе нервы просмотром ужасика! И вот главный герой бредет по темной комнате в поисках выхода, зовет своих друзей, и тут на плечо ему опускается чья-то рука, раздаётся душераздирающий вопль и... в моей квартире гаснет свет! Я думала, что умру от страха! Я и так напугана фильмом, а тут еще и осталась одна в квартире в полной темноте! И под занавес где-то в районе кухни раздаётся жуткий грохот! Сказать, что я очень испугалась - ничего не сказать! В моей голове одна за другой проплывают мысли о страшных монстрах, жуткой смерти и стенах в крови... Но загорается свет, становится уже не так страшно и выясняется, что жуткий грохот - это всего лишь пара упавших случайно кастрюль. Эта история напомнила мне детство. Я часто оставалась дома одна и вместе со своим бурным воображением «развлекалась», как могла! Все время мне казалось, что пол на кухне скрипит под ногами домового, что он гремит чашками, выдвигает ящики и стучит половником по кастрюле.

Помню, я часто оставляла в блюдечке молоко под столом, чтобы задобрить домового. В детстве часто казалось, что за занавеской в ванной кто-то сидит, что куклы меняют свое местоположение, потому что ночами бегают по квартире. Но, несмотря на страх, живущий во мне, я первой бросалась в темный подъезд вызывать пиковую даму или чертика! Смешнее всего был мой побег ночами из туалета по темному залу в свою комнату! Когда я молниеносным движением руки выключала свет и, как слон, неслась по квартире, преодолевая всё расстояние в один прыжок, и бросалась на кровать, причем прямо от порога, чтобы ведьма, живущая под кроватью, не успела схватить меня за ноги. Закутывалась в одеяло с головой, терпела жуткую жару! Зато монстры были мне не страшны. Хотя, что говорить, если быть честной, я до сих пор бегу до своей комнаты, сшибая все на своем пути, и прыгаю на кровать, потому что ведьма все еще сидит под ней и ждет!!! А еще ночью лучше не открывать глаза, потому что стоит приоткрыть один глаз, как... БУУУУ!!!

*Редактор Твоего  
Культурного  
Журнала  
Алия Исаева*

## №2 ОКТЯБРЬ 2014

При цитировании или ином использовании материалов, опубликованных в настоящем издании, ссылка на «Т.К.Ж.» строго обязательна. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

### СОДЕРЖАНИЕ №2 2014

2стр.  
КОЛОНКА РЕДАКТОРА

3стр.  
ФАКУЛЬТЕТ

4стр.  
ОБЕРНИСЬ

5стр.  
СОВЕТ ОТ  
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

6стр.  
ШКОЛА РОКА

7стр.  
ВЕСЬ МИР ТЕАТР

8стр.  
ВНИМАНИЕ! СТОЙЛЕР!

9стр.  
ЧЕРДАК В ПОДВАЛЕ

10стр.  
МЫСЛЕВАРЕНИЕ

11стр.  
ЭТО ДОЛЖНО БЫТЬ  
СМЕШНО

**ТВОЙ  
КУЛЬТУРНЫЙ  
ЖУРНАЛ**

#### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор Алия Исаева  
Дизайн и верстка Сергей Иванов  
Корректурa Никита Ильяш

*ДЛЯ СВЯЗИ*

TKJ@gmail.ru

Баю-баюшки-баю, не ложися на краю. Придет серенький волчок и укусит за бочок. Вырвет печень и опорожнит брюшную полость. А там, под кроватью, живет мерзкий слизняк. И каждую ночь он вытаскивает наружу зловонные, холодные щупальца, пытаясь утянуть тебя в свою пыльную темную обитель. Баю-бай, засыпай. Никто тебе не поможет. Коридор, гостиную и кухню патрулирует черный гроб на колесиках с приоткрытой крышкой. Ты один. Так что сон в твоих интересах...

## И грядет Хэллоуин. А кого боишься ты?

Давайте же вернемся в суровую реальность. Месяц нечисти, нежити, монстров и прочих тварей можно считать открытым. Зловещее, таинственное, неизведанное живет среди нас. Благодаря литературе и кинематографу, мифы о различных ведьмах, вампирах, вурдалаках, зловещих мертвецах, домовых и кикиморах уже не в силах внушить страх практически никому. Тут, как говорится, и ведьмы с вампирами не те, и читатель со зрителем настолько искушены, что их сложно чем-либо удивить. И если детские пугающие сказки давно забылись и не представляют угрозы для вашей психики, предлагаем пополнить список героев ночных кошмаров.

**Оборотень** - популярный персонаж легенд и мифов разных стран. Обладает способностью менять наружность в зависимости от собственного желания или лунных циклов. В мифах некоторых народов оборотни превращаются не только в волков, а также в лисиц, леопардов, ягуаров, тигров и т.д. Причин для этого несколько: заговор, проклятье, укус, рождение от оборотня, съедение мяса или мозга волка, ношение одежды из волчьей шкуры или рождение накануне Рождества.



**Иорогумо** - женщина-паук из японских легенд. Она, приняв облик красавицы, играет на лютне и соблазняет мужчин, потом опутывает своей паутиной и съедает.



И наконец, самое опасное и наиболее часто встречающееся чудовище, существование которого даже не берется оспаривать и которое каждый из вас наверняка видел в жизни, - человек. Это существо похоже на всех вышеперечисленных. Оно способно менять свой облик, как и когда заблагорассудится. Может долго жить не привлекая к себе особого внимания, как обычный человек, но в один прекрасный момент страшная сущность внезапно проявляется. Любит проводить разные процедуры над мозгом людей, ставить липкие сети, заманивая

**Йикининки**. А это уже гость из Страны Восходящего Солнца - чудовище, в которого вселялись души проклятых людей, способное принимать человеческий облик. Живут Йикининки как нормальные люди, пока им не захочется любимого лакомства - мертвечины. Тогда они снова принимают свой ужасный лик и выходят на охоту. Каждый, кто видит чудовище, застывает в паническом страхе, предоставляя возможность Йикининки убить несчастную жертву и растерзать ее тело.



Так же не стоит забывать и про приведения

сладким голосом в них свою жертву. Полный список способностей и наклонностей данного создания все еще не установлен. Для чего же все-таки нужны различные порождения человеческой фантазии? Чтобы пугать непослушных детей и людей с неустойчивой психикой? И да, и нет. Лично я считаю, чудовища, приведения и прочая нечисть - это результат естественной для всех тяги к неизведанному. Монстры появились давно, еще до появления науки. И чувствующие свою слабость люди, невооруженные какими-либо представлениями

**Баньши** - духи из ирландских мифов, которые летают и предсказывают смерть. Приняв облик красивой женщины или старухи со спутанными длинными волосами и красными слезящимися глазами, кружат под окнами и кричат тонким писклявым голосом.



**Упырь** - это покойник, который вылезает из могилы по ночам и охотится на людей и животных. В славянской мифологии считалось, что данными существами становятся проклятые, самоубийцы, дети Сатаны или те, на чей гроб сядет черная кошка. Этим людей не хоронили на кладбище, и грешные души не могли найти покой и бродили по ночам. Из своих жертв они высасывали кровь, мозг или просто убивали их.



об окружающем мире, пытались объяснить явления природы, болезни, эпидемии и даже смерть. За всем этим всегда стояло всеильное, страшное существо, божок, идол или монстр. Большинство представленных здесь чудовищ, конечно, проживают на страницах книг или в разбушевавшейся фантазии разных народов мира. Грядет праздник Хэллоуин, на котором каждое существо, будь оно вымышленное или реальное, на некоторое время принимает свое естественное обличье. Оглянитесь вокруг. Все самое страшное находится рядом.

*Александра Добрынина*



Да-да, это она, площадь Декабристов. Так она выглядела лет 30 назад, а то и больше.

Немногие знают, что площадь Декабристов раньше называлась Соборной. С 1866 года на ней возвышался деревянный собор, на том самом месте, где сейчас стоит библиотека имени Пушкина. Но в советское время Собор был снесён за ветхость и ненадобностью, как и множество других церквей. В год 125-летия со дня восстания декабристов бывшую Соборную площадь решено было переименовать в площадь Декабристов. Ей постарались придать «человеческий» вид, вымостив плиткой пешеходные дорожки и уложив «бордюры» из надгробных плит. Эти монументальные плиты и ступени при входе на площадь были привезены со старых читинского и еврейского кладбищ. Это были чьи-то надгробья, им нашли применение. Один из таких серых камней с надписью на идише (еврейском языке) до сих пор можно найти на площади.

Официально старо-читинское кладбище было закрыто в 1940 году. Читинский горисполком принял решение о создании на территории старых захоронений молодёжного парка. Поэтому надмогильные сооружения и памятники были использованы при благоустройстве площади Декабристов.



Это то, что было на месте площади когда то давно

## Забывтое прошлое

Парк на месте кладбища так и не появился, а восточная его часть была отведена под строительство. Теперь те старые могильные плиты лежат на площади. На некоторых бордюрах можно разглядеть надписи, на блоках кое-где остались не срубленные тексты и даты захоронений. Можно увидеть кресты на камнях.

Краевед Ольга Александровна Теплова высказала своё мнение и отношение к сложившейся ситуации: «Это кошунство, ничего другого сказать не могу. Представьте только, что могилы ваших бабушек и дедушек взяли бы и разворовали. Кому это понравится? Это же надругательство, глумление над умершими. Я подняла бы вопрос о том, чтобы убрать с площади эти плиты».

Получается, что сейчас площадь частично вымощена каменными плитами-памятниками со старых кладбищ. И люди ходят буквально по могильным плитам. Уже несколько раз разрабатывали проекты по реконструкции площади. В центре предполагалось устройство двух больших фонтанов. В западной части площади хотели построить детский городок. Также планировались кольцевые аллеи для прогулок. Другой проект предлагал постройку торгового центра. Во времена, когда на площади ещё стоял собор, под землёй были проведены коммуникации, нынешние проектировщики хотели использовать это место для подземной автостоянки. Был объявлен конкурс на лучший проект, по итогам определили победителя,



Главное правильно поискать.

но начать работу так и не смогли, поскольку площадь Декабристов не находится в муниципальной собственности города, и деньги на её реконструкцию выделены быть не могут. Но этот вопрос не заброшен в корзину, он постоянно обсуждается на повестке дня.

Мистика какая-то. Сколько архитекторов не бралось за реконструкцию площади, ничего не выходит! Много раз вставал этот вопрос. Предлагались всевозможные идеи, как можно использовать площадь и в каких целях. Но она так и стоит, и ни один архитектор к ней пока не притронулся.



Вот такой площадь будет через пару (а может и больше) лет.

*Кристина Подойницина*

Хэй, студент! Когда ты последний раз брал в руки книгу? Не стереть пыль с полки, а прочитать от корки до корки? Если недавно – молодец, продолжай в том же духе! Но если ты уже и забыл, что такое листать страницы, потому что вертеть колёсико мышки куда интереснее – садись, два! А лучше иди в библиотеку. Не знаешь, что выбрать? Вот тебе гид по любимым книгам твоих любимых преподавателей.



#### **СИЛА ГОЛОВАТЫЙ:**

Михаил Веллер "Приключения майора Звягина" - помогла понять, что даже из сложных (как человеку самому кажется) ситуаций можно найти выход и что зачастую ничего не требующая от тебя помощь другому человеку может коренным образом изменить его жизнь. Ну и, пожалуй, Дейл Карнеги "Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей" - после ее прочтения перестал делить людей на "черных" и "белых", всегда пытался понять собеседника, даже если с ним катастрофически не согласен. Очень помогло в журналистике, да и в жизни в целом. Книга, которую мне посоветовал к обязательному прочтению отец - лет в 9.

#### **АЛЛА МИХИНА:**

Наверное, я назову книгу «Алхимик» Пауло Коэльо. Сначала, она мне не понравилась и показалась жутко скучной, без закрученного сюжета и динамики. Если бы я не ехала несколько суток в поезде «Чита-Москва», я бы её не осилила. И вдруг... у меня словно открылся третий глаз! На каком-то этапе, я уловила харизму этой книги, и мне открылся её истинный философский смысл. С этого момента чтение стало вдумчивым, с рефлексированием и размышлением. Рекомендую тем, кто желает понаблюдать за дорогой, которой идёт главный герой. Кто желает задуматься о своей дороге, о жизненном пути, о цели нашего земного путешествия и о том, какие трудности нам приходится преодолевать. Понравится тонким философским натурам.



#### **ЮЛИЯ ЩУРИНА:**

Для будущих журналистов - обязательно к прочтению - "Компромисс" Сергея Довлатова. Почему? Прочитаете - поймете). Хотя Довлатова можно (и нужно) читать все: "Заповедник", "Соло на ундервуде", "Зону". Сам Довлатов говорил, что похожим ему быть хочется только на Чехова. И оставаясь самим собой, больше, чем кто-либо другой из его литературного поколения, он похож сегодня на русского классика. Читайте!

#### **ЕКАТЕРИНА ШАЙТАНОВА:**

"Живые и мёртвые" Константина Симонова, на мой взгляд, лучшая книжка о войне и о журналистике, причём лирика настолько вперемешку с войной, что до мурашек. И о любви. И о военной Москве. И о семейной жизни. И об отступлении. И об авиации. И о военно-морском флоте. И о пехоте. Там удивительное описание сексуальной сцены – я такого не видела в советской литературе. Там удивительно живые генералы. Даже мёртвые. Там детали, которые делают роман учебником по ОТД, а иногда и по совести. Ещё круче – начинать с «Товарищей по оружию», там те же герои, только на Халхин-Голе.



**АНДРЕЙ КОЗЛОВ:** Я бы настойчиво рекомендовал всем прочитать книжку «Ружья, микробы и сталь» Джареда Даймонда и её логическое продолжение - «Коллапс». Обе работы американского эволюционного биолога написаны настолько легко, умно и в широком смысле цивилизационно, что я бы включал их в программу старших классов школы. В институте я бы разбирал эти книги на первых же занятиях как технических, так и гуманитарных специальностей просто чтобы быстро и коллективно разобраться, откуда есть пошло человечество, почему оно туда пошло, чего это стоило тем, по чьим головам проходила дорога, и что может нас в этой связи ждать в будущем. Обе книги вряд ли можно считать прямо-таки научными работами – это скорее научно-популярные бестселлеры, но для современного российского общества, детей которого уже 10 лет упорно пытаются научить разгадывать оформленные в виде тестов шарады – самое то. Прочитав Даймонда, вполне можно серьёзно пересмотреть своё отношение к современной однополярной цивилизации, политические лидеры которой часто продолжают по тем же лекалам, которые выбирали наши далёкие предки в вопросах завоевания жизненного пространства. Для закрепления пройденного сразу после Даймонда я бы прочитал очень необычную – завораживающую и где-то даже пугающую книгу «Трилобиты: свидетели эволюции» Ричарда Форти, а заодно и спорную, но дающую совсем уж неограниченную пищу для размышлений «Столетие войны» Уильяма Энгдэля.





## Сделка с дьяволом?

Первым членом Клуба стал Роберт Джонсон - один из величайших блюзменов в истории. Первая версия его смерти - отравление ревнивым мужем любовницы. Вторая же состоит в том, что он заключил сделку с дьяволом.<sup>1</sup>

Все факты смерти Курта Кобейна в 1994 году указывают на то, что он покончил жизнь самоубийством, прострелив себе голову. Имеется масса неоспоримых свидетельств того, что Кобейн был склонен к суициду. В детстве он страдал от синдрома дефицита внимания, которое в подростковом возрасте переросло в аффективное расстройство, а у повзрослевшего музыканта - в депрессию. Но всё-таки фанаты Клуба убеждены, что музыкант был убит, и в его смерти кроется много тайн.

«Проклятье белой зажигалки» - под таким названием объединяют смерти Джима Моррисона, Дженис Джоплин, Джими Хендрикса и Курта Кобейна: при их трупах были найдены белые зажигалки.

Помимо пятерых всемирно известных рок - звёзд, есть ещё 42 музыканта, также выдающихся, но менее известных, которые тоже погибли в возрасте 27 лет.

В 2009 году неизвестная женщина, отказавшаяся назвать свое имя, заявила, что члены Клуба занимались сатанизмом, что все они заключили договор с дьяволом<sup>2</sup>, чтобы получить известность, богатство и талант. Эта женщина утверждала, что является верховной жрицей и не понаслышке знает, о чём говорит.

В 2011 году ряды членов Клуба пополнила всемирно известная певица и композитор Эми Уайнхаус. После её смерти прошло уже три года и к числу новых членов Клуба никто не причислен. «Проклятье» потеряло силу или оно ждёт подходящего момента, чтобы снова вернуться? Когда это случится? Кто следующий?

Существует забавное, мистическое предположение о том, что Джонсон не прочел условия договора с дьяволом, написанные мелким шрифтом, и по этой причине силы зла на него обозлились и до сих пор продолжают собирать души 27-летних музыкантов.

Многие люди по всему миру уверены, что существует проклятье, согласно которому любой известный музыкант может проститься с жизнью в возрасте 27 лет. И пусть некоторые считают эту легенду предрассудком, но многие музыканты по всему миру напуганы этим феноменом.



1 - Музыкант вдруг бесследно исчез на год, а после возвращения стал выдающимся блюзменом. Описал эту перемену Роберт просто: он продал душу дьяволу в обмен на музыкальный талант.

2 - Сделка с дьяволом - древнейшие верования человечества, что можно получить земные блага, сверхъестественные способности благодаря особым отношениям с дьявольскими силами, силами зла.

Как оказалось, дьявол спугнуть огромный творческий потенциал и любовь к своему делу у талантливых ребят не смог. Они верят в себя, свои силы, творят, и умирать не собираются. Может быть, Клуба 27 не существует вовсе? Может быть, это выдумка для привлечения внимания общественности? Это не исключено, как и то, что дьявол будет продолжать забирать души музыкантов, держа в страхе весь мир.

«Клуб 27»: рок-звёзды, которые не дожили до 28 лет.

Самые известные члены Клуба - музыканты, имевшие всемирную известность и бешеную славу: Джим Моррисон, Дженис Джоплин, Джими Хендрикс, Брайан Джонс, Курт Кобейн. Каждый из них умер в 27.

### А читинцы напуганы?

Группа «Я.Д.» («Я другой») в дьявола не верит!

Одна из участниц группы, Анна, которая с 2006 по 2011 годы играла на ритм- соло- гитаре в этой хеви-метал группе шутит:



«Мой муж говорит, что всё происходит по воле макаронного монстра. Музыканты не носили дурилка на голове, оттого и умерли». Она признаётся в том, что конкретно факт смерти музыкантов в одном возрасте никакого особого мистического подозрения у неё не вызывает: «Можно таким же образом создать клуб 40-летних хирургов или 20-летних солдат».

Другой участник «Я.Д.», Антон, уже 8 лет в группе. Он - один из основателей рок - коллектива, гитарист, пишет большую часть музыки. (На фото он сверху)



«Я не сторонник мистики, но, всё же, думаю, что-то таинственное в этом есть. Хотя, большинство известнейших музыкантов прожили гораздо дольше 27 лет. Если на эти смерти посмотреть со стороны статистики, то это больше похоже на случайность».

# «Искусство - это зеркало, отражающее того, кто в него смотрится...» Оскар Уайльд

Постановку «Портрет Дориана Грея» наверняка можно увидеть в репертуаре всех театров мира. И, не удивительно, ведь сам роман ни на секунду не дает расслабиться, держит под напряжением до конца, что, естественно, заставляет читателя ловить каждое слово. Уверена, после прочтения книги, каждый хочет получить что-то ещё. Это «что-то» может дать спектакль, поскольку к тексту Уайльда присоединяются музыка, и что самое главное, - актёрская игра.

Интересно, что Оскар Уайльд задал вопросы в романе куда больше, чем дал ответов. К счастью, читатель волен анализировать произведение сколько угодно, и никто его в этом не упрекнет.

Хотя, еще в 1890 году, после публикации «Портрета» в обществе разразился скандал. Вся английская критика осудила его как аморальное, а некоторые требовали подвергнуть роман запрету, автора же - приговорить к судебному наказанию.

Современное общество, в отличие от английских критиков 19 века, с удовольствием принимает материал, опровергающий устоявшиеся морали и принципы - это, скорее всего, хорошо, поскольку иногда человечество нуждается во встряске.

Забайкальский драмтеатр идёт в ногу со временем и имеет в своём репертуаре знаменитый роман Уайльда. Не на каждом спектакле можно видеть аншлаги, но «Портрет Дориана Грея» за несколько лет на сцене собрал огромное количество поклонников, особенно пользуется популярностью постановка у молодёжи.

На вопрос «Что именно привлекает в спектакле?» большинство опрошенных читинцев отметили высокую актёрскую игру, идеально подходящее музыкальное оформление и, конечно же, само удивительное слово Уайльда. «Замечательный спектакль! Нравится цветное решение в декорациях, игра актёров на высоте! Все, что необходимо - все показано, нет ощущения, что «что-то упустили.» - любитель театра Ксения Чацкая.

Некоторые зрители остались недовольны режиссёрскими решениями. Например, красными лентами, которые сопровождают добрую половину спектакля, символизируя кровь, порок и, в конце концов, смерть. «Когда то-то из героев умирает, что мы видим? - ленты! Зачем? Мне это непонятно.» - Аноним.

Не мне судить насколько данное мнение является корректным. Но, стоит заметить, что облитые томатным кетчупом актёры вряд ли будут смотреться на сцене лучше. Не говорю уже о том, что Уайльд в гробу перевернётся...

В любом случае, сколько людей - столько и мнений. Ну а если вы еще не видели постановку «Портрет Дориана Грея», тогда без сомнений ПРИХОДИТЕ 14 декабря в наш собственный Шекспировский дом и помните, что театр никогда не говорит прямо, здесь всё символично. В этом и есть его прелесть.

*Анастасия Потихенская*

"Каждый человек видит в Дориане Грее свои собственные грехи. В чём состоят грехи Дориана Грея, не знает никто. Тот, кто находит их, привнёс их сам", - Оскар Уайльд.



# Мир глазами Бертон

*Он пробирался сквозь мрачные дебри к счастливому будущему.*

Как мы знаем, искусство — это процесс выражения внутреннего или внешнего мира в художественном образе. И каждый человек, который хоть чуточку относит себя к искусству, пытается донести до зрителей свое видение мира. К таким людям смело можно отнести Тима Бертон.

Его жизнь сильно отличалась от нашей с вами. Уже в детстве, маленький Тим считал себя чужим в родном доме. Конечно, никто не знает подробностей и причин такого поведения родителей, но именно такие ситуации помогли сделать из маленького Тима взрослого мрачного и знаменитого режиссера. Наверняка, все мы помним замечательный мультфильм «Кошмар перед Рождеством»? Эти мрачные пугающие персонажи, жуткий городок со своей историей, но, тем не менее, счастливый и добрый конец.

И эта концепция сохраняется на протяжении всей фильмографии Тима. Возможно, таким образом, режиссер хочет показать нам: какой бы мрачной не была наша жизнь, каких бы дров мы не наломали, каких бы людей не теряли, все можно исправить. Всего можно добиться. И даже если после этого вокруг тебя останется тот же мрачный и жуткий мирок, ты все равно будешь другим человеком, который пытался или все-таки смог добиться своей цели. Фильмы Тима часто вдохновляют людей на мечты. Мечты о любви, о дружбе, о собаке, о карьере, о волшебстве. У всех это происходит по своему, поэтому у каждого человека есть свое мнение о мрачных сказках Тима.

Сама жизнь Бертон частично напоминает каждую из его работ. Например, в фильме «Эдвард Руки-Ножницы» Тим показал зрителям свое восприятие о родном городе: эти маленькие улочки с разноцветными домами, стареющие соседи-сплетники, что живут по расписанию, и совершенно другой, не такой как все, персонаж по имени Эдвард, который хотел быть нужным.

Всю свою жизнь Бертон добивался расположения зрителей, создавал необычные истории, пытался пробиться на большой экран. И у него это удалось. Так же, как в своих сказках Тим добивается своего: его узнают на улицах, у него есть миллионы поклонников, есть даже свое Альтер-Эго, отраженное в другом человеке и подружка, сыгравшая в его фильмах немало ролей. Что ж, пожелаем Тиму еще больше интересных работ, а пока, мы опускаем наш мрачный волшебный занавес.



БИТЛДЖУС! БИТЛДЖУС! БИТЛДЖУС!  
Одно из гениальных творений Бертон.



## Люди в жизни Бертон.

Еще на съемках фильма «Большое приключение Пи-Ви», Тим знакомится с Дэнни Эльфманом, который впоследствии становится почти постоянным композитором к фильмам Бертон.

Фильм «Эдвард руки-ножницы» послужил дальнейшему сотрудничеству Тима и Джонни Деппа. Актер снимается почти во всех фильмах Бертон.

Кстати говоря, Тим считает Джонни своим Альтер-эго.

Хелена Бонэм Картер не реже Деппа присутствует во всех лентах режиссера. Мало кто знает, что по совместительству с актерской карьерой Хелена является так же второй, после Лизы Мэри, девушкой Тима Бертон.

## Опрос

По мнению опрошенных студентов, мы составили рейтинг интересных работ Бертон.

1. «Кошмар перед Рождеством» Неудивительно, что эта работа заняла первое место. Уже совсем скоро наступит Ночь всех святых, и мы с радостью посмотрим приключения Джека Скеллингтона и тряпичной куклы Салли.
2. «Чарли и шоколадная фабрика» Ох уж, этот мир сладостей! Никто не смог пройти мимо шоколадных рек, кустов и травы. Все взрослые любят сладкое и на опросе мы в этом убедились.
3. «Алиса в стране чудес» Поистине захватывающая картина. Идеально продуманные персонажи, безумный юмор, яркий красочный мир со своей историей. Все это безусловно заслуживает внимания и восторженных криков «Я хочу зайку Бормоглотика!»
4. «Мрачные тени» Более взрослая сказка Бертон. И взрослой ее назвали за наличие сцен, при которых маленьким детям обычно закрывают глаза.
5. «Франкенвини» На мой взгляд эта картина может занять первое место, однако, опрошенные решили иначе. Все безусловно подтвердили: ремейк удался.

Что ж, мы желаем вам приятного просмотра и напоминаем, что каждый четверг выходит новая серия 4 сезона «Американской истории ужасов. Цирк уродов».

Татьяна Еремеева

## Секретарь

О, милый друг, как же тут холодно. Я вижу пар от твоего дыхания. Он выходит из шкафа. Да, из того самого. Помнишь, как отец сказал тебе, что безопаснее места, чем этот забитый бельем ящик не существует? Смотри, что он натворил! Он солгал!

### ВЕЧНО ЗАНЯТЫЙ СВОЕЙ РАБОТОЙ ЧЕРТОВ ДЖЕК

Твое сбивчивое дыхание вызывает у меня прилив радости. Хе-хе. Я люблю прислушиваться к нему, а ты, я знаю, прислушиваешься к моим шагам по полу твоей комнаты. Ты слышишь, как я клацнул зубами. Специально громко, чтобы ты все понял. Чтобы ты понял, что я рядом.

И ты весь мой.

\*\*\*

— Мистер Робертсон, — нетерпеливо повторил худощавый мужчина в очках. Его бледное лицо выражало полное безразличие, а острый, немного вздернутый кверху нос казался мерзким отrostком на сухом дереве.

— Кайл Робертсон, я повторяю в последний раз, — опять сказал он, — подойдите к стойке. Услышав свое имя, мальчик вышел из огромной толпы теней. От каждой тени веяло жутким холодом. Когда он прикоснулся к одной из них, на его руке остался кусочек тающего льда.

Мужчина за высокой стойкой медленно поднял голову, отравшись от бумал, лежащих на ней.

### ЕСЛИ ВЫ ОН НЕ БРОСИЛ МЕНЯ

— У вас нет ко мне вопросов, мистер Робертсон? — Мужчина вышел из-за стойки и облокотился на нее локтем. Приподняв одну бровь, он смотрел на мальчика, лицом не выражая ни капли интереса. Однако интерес был. Он читался в холодных глазах, спрятанных под линзами очков.

Мальчик посмотрел вниз. На нем были лишь странные белые штаны, в таких же по утрам бегал его отец, белые кроссовки без логотипа фирмы и белая футболка. Но он этого не надевал! Куда делась его одежда? — Это стандартная форма, — сказал мужчина, поймав его взгляды. — Все, кто к нам попадает, надевают одно и то же.

— Как же вы всех различаете? — спросил его Кайл, наклонившись, чтобы завязать шнурок.

— Я Секретарь, — ответил тот.

— Я всех различаю.

Он вернулся за стойку и похлопал ладонью по бумалам.

— Все тут. Полный список. Хотите, скажу про вас что-нибудь, что я знать не должен?

Кайл пожал плечами. Секретарь пролистал свои бумаги и замолчал на минуту.

— У вас в шкафу самое безопасное место.

### ЭТОТ ДЖЕК И ТЕБЯ ОБМАНУЛ

— Так считал ваш отец? — спросил Секретарь. Не дождавись ответа, он продолжил: — Вы прячете живого таракана в коробе из-под какао. Вы назвали его Джонни. — Кажется, что худощавый сейчас улыбнется,

но Кайл так ничего и не заметил. — И вы влюблены в некую Марию.

Кайл покраснел и опустил глаза.

— Хватит, мистер как-вас-там... — Секретарь.

— Хватит, мистер Секретарь. Я понял, — сказал мальчик. — Где я?

Мужчина поправил очки на себе и, выйдя из-за стойки, повел Кайла куда-то вперед, заложив руки за спину.

— Это приятная. Сюда попадают те, кто потерял *бытию* жизнь. Здесь их распределяют и дают новую. Вы один из них.

— Я что, умер? — спросил Кайл, идя за мужчиной.

— Можете считать так, — ответил Секретарь, пожав плечами.

— В любом случае, *форма у всех одинаковая*.

Мальчик задумался на мгновение. Они проходили мимо множества закрытых дверей, из-за которых не доносилось ни звука.

— Что со мной случилось?

Секретарь резко повернулся к нему и молча разглядывал его пару минут. Кайл видел свое отражение в его очках.

Затем он снова пошел вперед.

— Это неважно, мистер Робертсон. Как я уже сказал, *форма у всех одинаковая*.

\*\*\*

Тук-тук, услышал смотритель дома и зажег лампу. Хе-хе. Когда я открыл дверь, твои глаза были полны ужаса. Руки дрожали. Но ты не сопротивлялся. Почему ты не сопротивлялся? Почему? Почему?

То-то удивился твой любимый папочка, когда найдет тебя.

### ТЫ МЕНЯ БРОСИЛ, ДЖЕК

Да, твой любимый папочка сейчас в баре, заливает пятую порцию и флиртует с какой-нибудь официанткой. А ты тут. Стоишь в самом безопасном месте. Помнишь, как он прятал тебя туда и говорил, что вокруг монстры, но в шкаф им не пробраться? Ты помнишь, я знаю. Я попрощалась с твоим папочкой за тебя.

\*\*\*

— Вам туда, мистер Робертсон, — сказал Секретарь, указывая на одну из дверей. — Наш разговор подошел к концу.

Кайл посмотрел на белоснежную дверь, затем перевел глаза на мужчину.

— Что за ней? — спросил он.

Секретарь посмотрел на мальчика и развел руками.

— Я там никогда не был. Я не вижу ничего, кроме стойки.

Кайл раздумывал, стоя рядом с ним.

— Идите, мистер Робертсон. Вас ждут. Мне пора возвращаться к работе.

Кайл посмотрел на него и двинулся в сторону двери, медленно переставляя ноги. Дверь открылась сама, когда мальчик приблизился к ней, однако за ней была та же самая белизна, что и в этом зале. Он обернулся.

— Я буду один?

— И да, и нет. — Секретарь повернулся и направился к стойке. — В *бытшей* жизни вы тоже и один, и нет.

Дверь за Кайлом закрылась. Подождая к стойке, Секретарь переступил свои записи и посмотрел на последнюю. По его щеке вырвалась слеза.

Имя	Бытший возраст	Причина прихода
Кайл	11 лет	Убит своим отцом
Эндрю		
Робертсон		

Я перебинтован юными  
березами

и помазан йодом солнца  
заходящего...

Представители авангарда в литературе всегда пытались прыгнуть выше головы и лезли в пекло поперёк батьки, то есть «народа-языкотворца». Поиск новой формы выражения – процесс интересный до дрожи, но опасный крайне. Русская поэзия знает не так много авангардистов, которые при всей своей броскости сохраняли человечность в стихах. Отмечу В. Маяковского, С. Есенина (в имажинистский период), А. Вознесенского (особенно позднего).

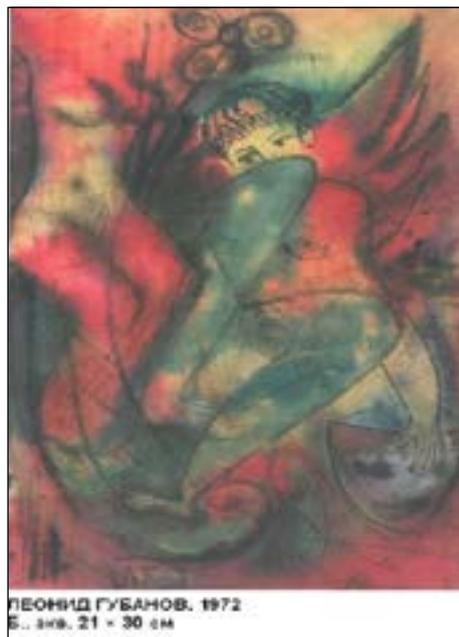
Леонида Губанова (1946-1983) принято считать авангардистом. Его публичный успех был кратким из-за бунтарской натуры и «чрезмерно» самобытных произведений (ему грозили арестами и даже помещали в психиатрическую больницу, дабы выбить показания против известного диссидента Александра Гинзбурга). Он в почти полной безвестности пережил эпоху, когда был культ поэзии и стадионы громоподобно встречали молодых стихотворцев. Публиковался в отечественной печати лишь дважды: в 62-м и 64-м годах. В основном распространял свои стихи самиздатом, изредка выступая в школах и библиотеках.

Теперь же книги стихотворений Губанова выходят, пусть и малыми тиражами. Стихла показушная истерика собратьев по перу, и уже появляются достойные внимания статьи о нём. Пишутся проникновенные романы на его стихи... Почему этого поэта вспоминают, а десятки околелитературных пижонов прошлого века забывают?

Даже если вы много читали Маяковского или Вознесенского, вас наверняка удивит Леонид Губанов. Его загадочные и бесконечно привлекательные коряги-строки с бурей влетают в сознание и хрустят, брызгая красками и аурой! Рассудок держит губановские стихотворения как игрушки, умиляясь ими, роднясь с ними. В то же время подспудно Губанов выполняет задачу камертона: пустопорожные на первый взгляд словесные иллюстрации настраивают всё окружающее, становясь чем-то необходимым.

Известно, что в стихах талантливого поэта всегда существуют огни взлётной полосы для читательского внимания. У кого-то это виртуозная звукопись, у кого-то концентрация темы, а у Губанова это были ритмические коловращения и, главное – метафоры, сравнения невероятной мощи.

## Поэт Леонид Губанов, самый пронзительный «ПСИХ»...



Например:

Плетнем впритык, туда где  
яблонно.  
Где лодки – *шелухой от семечек.*  
Молю – приди от Бога, дьявола  
ли...  
Или от памяти осенней.

Твоя грудь, как две капли, –  
Вот-вот – упадут.  
Я бы жил с тобой на Капри –  
А то – украдут.

Думается, о качествах его стихов можно рассуждать бесконечно. Считаю, что он возвращается к читателям ещё и потому, что квинтэссенция его творчества – это единство формальной новизны и запредельной исповедальности содержания. Он ведь не менее «русский» поэт, чем Есенин и Рубцов.

Читая Леонида Губанова, я иногда задаюсь вопросом: сколько же он знал и понимал, прожив 37 лет с таким воображением!? Какая чувствительность! Какое большое сердце! Не было популярности, не было материального достатка, а был талант, такой, как у облепихи в дождливый вечер – органичный, цельный.

О нём ещё долго будут говорить, вешая ярлыки, хваля, ругая... Но в моём представлении он навсегда останется израненным изгнанником, которому было уготовано много испытаний и открыто нечто совершенное и поддающееся запечатлению только по средствам поэзии.

*Валентин Олейников*



...  
 Шофер задремал и не выключил  
 газа:  
 Мальчик размазан по стенке  
 КамАЗом.

...  
 Алые галстуки вьются над скве-  
 ром:  
 Бомба попала в дворец пионеров.  
 ...  
 Мальчик засунул пальцы в ро-  
 зетку,  
 Все, что осталось, свернули в  
 газетку.

...  
 Маленький мальчик нашел дро-  
 бовик -  
 Долго скакал одноногий старик.

...  
 Косточка к косточке, звездочки в  
 ряд...  
 Трамвай переехал отряд октя-  
 брят.

...  
 Едет Ваня на машине  
 Весь размазанный по шине.

...  
 Маша и Миша шумели на крыше  
 После двух выстрелов стало  
 потише.

...  
 Девочка Маша купаться пошла -  
 В среду нырнула, в субботу  
 всплыла.

...  
 Мишка играл в трансформатор-  
 ной будке -  
 Теперь на могиле растут незабуд-  
 ки.

...  
 Маленький внучек нашел писто-  
 лет Долго у стенки корчился дед.

...  
 “Жизнь - это мерзость”, - думала  
 Таня,  
 Бросая в окошко любимого бра-  
 та.

...  
 Дядя газоны косил неспеша  
 Мелко нарезаны два малыша...

...  
 Тихо упала с карниза сосулька...  
 Вышла напрасно из дома бабуль-  
 ка.

...  
 Мальчик за лесом нашел мино-  
 мет...  
 Больше в деревне никто не жи-  
 вет.

...  
 Девочка Маша у клетки ходила.  
 Вот и не надо кормить крокоди-  
 ла.

...  
 Девочка Маша на лифте каталась

-  
 Ноги уехали, попа осталась.

...  
 Бабушка козлика очень любила,  
 Щи две недели из мяса варила.

...  
 Слесарь Петров заблудился в  
 подвале,-  
 Крысы неделю котлеты жевали.



ТЕАТР  
LITERATURE

# СВЕТОВОЙ шоу-спектакль

## РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ

5+

зал ОДОРА

в декабре в 19.00

ПО ВЫХОДНЫМ

6, 7, 13, 14, 21, 27, 28

Билеты в касса ОДОРА и у распространителей  
справки по тел. 71-05-40

# ARTLAB

МЕСТО, ГДЕ ЖИВЕТ ТВОРЧЕСТВО

каждые 2 недели в кафе Пицца-Гуру  
делись своим творчеством!

**МЫ ЗНАЕМ:  
ТЕБЕ ЕСТЬ, ЧТО СКАЗАТЬ!!!**

приходи к нам:  
ул. Чкалова, 120а (вход с торца)

подробности:  
8 (914) 505 1005  
8 (800) 775 1486

vk.com/pizzaguru  
www.pizzaguru-chita.ru

## Поэзия бита

Карaoke-бар "Дуэт"

7.12.2014  
18:00  
ВХОД: 200-250

**Д**  
Теңгэ ороодо

vk.com/poziya\_bita\_chita

## ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ: СОЙКА-ПЕРЕСМЕШНИЦА

ЧАСТЬ 1

20 НОЯБРЯ