

УДК 338.482.22

*Оксана Сергеевна Шушнина,  
студент,  
Санкт-Петербургский государственный университет  
промышленных технологий и дизайна,  
г. Санкт-Петербург, Россия*

**Опыт и перспективы организации светского паломничества к  
местам жизни Н.А. Римского-Корсакова на Северо-Западе России**

В статье рассматривается и анализируется опыт разработки и организации уже существующих экскурсионных и туристских программ, посвященных Н.А. Римскому-Корсакову на территории Северо-Запада России, а также выявляются перспективы организации светского паломничества к местам жизни и творчества композитора в пределах данной дестинации.

*Ключевые слова:* светское паломничество, музыка, маршрут, наследие, туристский интерес, композитор, Северо-Запад

*Oxana Sergeevna Shushnina,  
Student,  
Saint-Petersburg State University  
of Industrial Technologies and Design,  
Saint-Petersburg, Russia*

**Experience and Perspectives of the Organization  
of Secular Pilgrimage to Places of Life of N.A. Rimsky-Korsakov  
in Northwest of Russia**

The article describes experience of the creation and organization excursion routes devoted to N.A. Rimsky-Korsakov in Northwest or Russia. Perspectives of the organization of secular pilgrimage to places of creation and life of composer are identified and analyzed.

*Key words:* secular pilgrimage, music, route, heritage, tourist interest, composer, Northwest

Под светским паломничеством понимаются путешествия к местам, связанным с жизнью выдающихся деятелей. Светское паломничество как особое направление экскурсионной и туристской деятельности имеет определённую специфику, которую необходимо учитывать при разработке и организации туров подобной направленности. Особенностью организации таких туров является необходимость погружения туристов в эпоху, с которой связаны жизнь и творчество выдающегося человека. Так, представляя участникам путешествия композиторов «Балакиревского кружка» или «Могучей кучки» следует воссоздать образ Петербурга конца XIX в., сложившуюся ситуацию в культурной и политической жизни того периода. Это требует тщательности при разработке тура и выбора объектов показа и рассказа.

Успешность проектируемых туров зависит от наличия сохранившихся объектов, имеющих связь с темой маршрута. Практически каждая программа подобного плана формируется на основе включения посещения или осмотра усадеб, домов и квартир-музеев, а также объектов, косвенно связанных с темой маршрута. Однако не всегда степень сохранности объектов удовлетворительна. Иногда важные объекты безвозвратно утрачены. Например, в Лужском районе Ленинградской области ранее располагалась усадьба Стелево, где Н.А. Римским-Корсаковым была создана опера «Снегурочка». Усадьба не сохранилась, но есть усадебный парк, вписанный в местный ландшафт, который также может повлиять на представление визитёров о творчестве композитора.

Организация светских паломнических путешествий требует от проектировщиков особого профессионализма, позволяющего выявлять и включать в программу посещение малоизвестных мест, органично вплетая их в логику построения тематической экскурсии. При этом

особо важны такие компетенции как умение реализовывать интерактивные, нестандартные формы общения с туристами (через активное познание – с помощью загадок, цифровых материалов, выполнения заданий), способность использовать приёмы зрительной реконструкции, позволяющей экскурсантам с помощью воображения и фантазии восстановить утраченные объекты. Важен опыт разработки несколько маршрутов, объединённых единой темой. Можно создавать программы, охватывающие разные сферы деятельности человека, которому посвящены программы. Важным является учёт специфики проводимых программ в зависимости от сферы деятельности рассматриваемой личности. Так, композитор Н.А. Римский-Корсаков имел непосредственное отношение к морским наукам.

Если тур посвящен творчеству художника, то в качестве материала «портфеля экскурсовода» могут использоваться репродукции его картин, сам маршрут может включать посещение мест, где художник не только жил, но и творил, включая конкретные места «на пленере». Ландшафтное наследие при этом трудно переоценить. Для участников, стремящихся к познанию или совершенствованию художественных технологий, при этом возможна организация, например, мастер-класса по живописи в стиле художника. При исследовании жизни музыкальных деятелей необходима организация музыкального сопровождения во время проведения автобусных экскурсий. Для «живого» восприятия желательно включение в программу посещения музыкальных постановок. Некоторые музеи организуют специализированные музыкальные экскурсии. Так, в музей-квартире Н.А. Римского-Корсакова проводится экскурсия «Звук и цвет в произведениях Н.А. Римского-Корсакова», посвященная синестезии – цветному слуху.

Северо-Запад России позволяет организовывать разнообразные

туристские программы светского паломничества поскольку регион обладает уникальным наследием, связанным с деятельностью многих выдающихся людей. Недаром в пределах данной туристской дестинации разработан целый ряд популярных маршрутов, посвящённых выдающимся личностям, проявившим себя в различных сферах деятельности. Наиболее популярны туристско-экскурсионные программы, ориентированные на жизнь и творчество литераторов: А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, Ф. Достоевского, С. Есенина, А.Куприна, А. Ахматовой, В. Набокова, И. Бродского, С. Довлатова. Музыкальное направление представлено скромнее. Предлагаются маршруты, посвящённые жизни и творчеству И. Чайковского, Ф. Шаляпина, Н. Римского-Корсакова, популярны и новые маршруты, раскрывающие жизнь и творчество В. Высоцкого, В. Цоя [6].

В Санкт-Петербурге расширить существующие программы можно за счёт добавления менее известных объектов к «базовым адресам». Рассматривая личность композитора Н.А. Римского-Корсакова, следует обратить внимание на места, которые оказали на него наибольшее влияние при «переходном периоде» от мореплавания к музыке – дома его друзей, места встречи «балакиревского кружка», которые почти не отражены в существующих программах [3].

Представляется необходимым использовать в проектировании и организации туристско-экскурсионных программ, связанных с деятельностью Н.А. Римского-Корсакова, потенциала малоизвестных мест. Таков, например, Лужский район Ленинградской области. Хотя там не сохранились культурные объекты, связанные с композитором, но можно дать почувствовать туристу природное своеобразие района, где композитором в Нижегородцах были сочинены «Шахерезада», «Светлый праздник», мазурки, опера-балет «Млада», переработана опера «Псковитянка».

Анализируя существующие программы светского паломничества, посвящённые жизни и творчеству Н.А. Римского-Корсакова, следует выделить предложения по Санкт-Петербургу, Псковской и Ленинградской областям. Маршрутов по Санкт-Петербургу, посвящённых именно композитору, немного. Один из них включает минимальное количество объектов показа, поскольку рассчитан на школьную аудиторию, другой, несмотря на предложение посещения мемориального музея, включает всего три объекта, связанных с жизнью и творчеством композитора. К положительным аспектам программы отнесем: рассказ о личности композитора в контексте театральной и музыкальной жизни Санкт-Петербурга конца XIX в., предложение посещения музея со специализированной экскурсией «Звук и цвет в творчестве Н.А. Римского-Корсакова». Такой маршрут оптимален для местных экскурсантов-специалистов, но для иногородних туристов и массовых экскурсантов данное предложение слишком лаконично и требует расширения (тематического и технологического). Есть экскурсионные предложения, включающие значительное количество объектов: посещение музея-квартиры на Загородном проспекте, в ходе экскурсии перечисляются места встреч с членами «Балакиревского кружка» и те учреждения, в которых звучала музыка композитора (причем, большинство мест лишь упоминаются, но их посещение не предусмотрено). Необходимо добавить новых объектов в маршруты, а также учесть запросы конкретной целевой аудитории туристов.

Маршрутов в Тихвине, связанных исключительно с Н.А. Римского-Корсаковым, мало. Все маршруты в этом городе (кроме сугубо религиозно паломнических), предполагают посещение дома-музея композитора. Единственная программа «Тихвин – родина Н.А. Римского-Корсакова» [1] включает осмотр родовой усадьбы Римских-Корсаковых в дер. Заручевье, дома-музея, Успенского и Введенского

монастыря, где был крещён будущий композитор. Программа интересна за счёт включения родовой усадьбы Заручевье. Однако далеко не все возможные объекты включены в маршрут.

Актуальной проблемой следует признать популяризацию организованных экскурсий в усадьбы Любенск и Вечаша в Псковской области. Пока экскурсионные группы набирают раз в сезон, иногда реже. Туристские фирмы боятся рисковать организовывать поездки чаще, потому что могут не набрать группы. Эту проблему можно решить, например, предложением поездки для экскурсантов-профессионалов, возможен и заезд по пути следования в села Стелево и Нежгостицы Лужского района, где сохранились усадебные парки, напрямую связанные с написанием музыкальных произведений композитора. Особо важно включить посещения музеев в программу самых популярных маршрутов по Псковской области – Пушкинские Горы – Изборск – Печоры – Псков. Для этого необходимо рекомендовать увеличить часы работы музеев (они функционируют до 16 часов).

Маршруты, связанные с жизнью и творчеством великого русского композитора могут быть интересны и иностранным туристам, так как музыкант известен во всем мире.

#### *Список литературы*

1. Ева. Экскурсионный центр [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.evatour.ru/>
2. Первые линии. Туристская фирма [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://1lines.ru/>
3. Полевая М.И. Римский-Корсаков в Петербурге. Л.: Лениздат, 1989. 240 с.
4. Прогулки по Петербургу. Экскурсионное бюро [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://excurspb.ru/>
5. Римская-Корсакова Т.В. Детство и юность Н.А. Римского-Корсакова (из семейной переписки). СПб.: Композитор, 1995. 280 с.
6. Russia Travel. Национальный туристский портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://russia.travel/>.