

УДК 821.161.1

*Дарья Александровна Ермолина,
студент,
Любовь Федоровна Матвеева,
канд. геогр. наук, доцент,
Иркутский государственный университет,
г. Иркутск, Россия*

Литературно-биографическая тематика в экскурсионном региональном продукте

В статье отражены возможности использования литературно-биографической событийной тематики при проектировании регионального экскурсионного продукта. Убедительность экскурсионного материала обеспечивается отбором наиболее важных биографических фактов, использованием литературных источников, исследовательским элементом восприятия объектов, живым и жизненным изучением прошлого.

Ключевые слова: Иркутск, Байкал, писатель, Усть-Уда, Ангара, деревенская проза, туризм, маршрут

*Daria Alexandrovna Ermolina,
Student,
Lubov Feodorovna Matveeva,
Candidate of Geographical Sciences, Associate Professor,
Irkutsk State University,
Irkutsk, Russia*

Literary and Biographical Themes in a Regional Tour Product

The article reflects the possibilities of using the literary-biographical event-related topics in the design of a regional excursion product. The persuasiveness of the excursion material is ensured by the selection of the most important biographical facts, the use of literary sources, the research element of the object perception, and the living and vital study of the past.

Key words: Irkutsk, Baikal, writer, Ust-Uda, Angara, village prose, tourism, route

Региональный экскурсионный продукт в Прибайкалье представлен широким спектром обзорных и тематических экскурсий, где значительное место отводится историко-краеведческой тематике. Разработка литературно-биографических экскурсий, посвящённых широко известным в нашей стране и за рубежом поэтам, писателям, драматургам Марку Сергееву, Евгению Евтушенко, Валентину Распутину, Александру Вампилову и др. могли бы занять достойное место в региональном экскурсионном продукте.

Одна из проектируемых экскурсий посвящена памяти Валентина Григорьевича Распутина – публициста и писателя, обладавшего уникальным талантом, богатым и образным языком. Его произведения пронзают до глубины души и заставляют переживать за героев его произведений.

15 марта 2017 г. писателю, публицисту, прозаику Валентину Григорьевичу Распутину исполнилось 80 лет. По всей России проходят литературно-биографические уроки, посвящённые творчеству Распутина. В Иркутской области запланировано около 30 праздничных мероприятий, посвящённых этой юбилейной дате.

Произведения Распутина выделяются в общем потоке современной литературы яркой самобытностью. Интерес к его книгам огромен во всём мире. Повести, рассказы, очерки и статьи В.Г. Распутина переведены на 40 языков. Многие произведения поставлены в театрах страны, экранизированы. Наиболее известными произведениями стали: повести «Деньги для Марии» (1967), «Последний срок» (1970), «Живи и помни» (1974), «Прощание с Матёрой» (1976), «Уроки французского» (1973), «Век живи – век люби» (1981), книга очерков «Сибирь, Сибирь...» (1991) и др. В Иркутской

области его произведения входят в региональную школьную программу по внеклассному чтению.

В наше время проблема нравственности становится особенно актуальной: очень часто можно наблюдать утрату человеческих качеств – совести, долга, милосердия, добра. В обществе назрела потребность говорить и размышлять об изменяющейся человеческой психологии, о взаимоотношениях между людьми; наконец, о том смысле жизни, который так неустанно и так мучительно постигают герои и героини повестей и рассказов Валентина Распутина. Отсюда актуальность темы проектируемой экскурсии: «Коснись душой Сибирской Атлантиды» (памяти В.Г.Распутина). Цель экскурсии: формирование у молодежи интереса к изучению истории родного города, малой родины; удовлетворение духовных потребностей и ностальгического интереса старших поколений иркутян; знакомство с памятными местами, связанными с жизнью и деятельностью знаменитого писателя, нашего земляка, Валентина Григорьевича Распутина. Продолжительность экскурсии – 8 часов, протяженность – около 53 км. По содержанию экскурсия – историко-литературно-биографическая. Маршрут экскурсии: Музей В.Г. Распутина (г. Иркутск), Знаменский монастырь (могила В.Г.Распутина), Байкальский тракт вдоль Иркутского водохранилища, архитектурно-этнографический музей под открытым небом «Тальцы», посещение спектакля «Прощание с Матёрой» в Иркутском драматическом академическом театре им. Охлопкова.

Первая подтема экскурсии – «Иркутск Валентина Распутина». Открывшийся в Иркутске Музей В. Г. Распутина призван стать российским центром по сохранению и изучению наследия писателя, по просвещению и воспитанию подрастающего поколения на примере жизни, творчества и личности писателя. В экспозиции музея

представлены личные вещи писателя, фотоархив родных и друзей, книги из личной библиотеки [2].

Имя Валентина Распутина в сознаниях читателей долгое время неотделимо было от доброго десятка имен его сверстников, которые все почти в одно время появились на страницах художественной периодики. Излюбленным жанром их стала повесть, жизненным материалом – деревня – как правило, за уральским хребтом и на севере – вологодская, архангельская, костромская области. Героем – человек этой деревни – тот, что и доселе живёт на земле своих дедов, и тот, что в силу разных, объективных и суетных причин покинул родную землю, ушел в город и домой наезжает не часто и ненадолго.

«И от этих благодарных в устах чародея языка слов как-то естественно выстроился мостик к признанию, тоже сыновнему, исполненному любви уже не только к ангарской отчине, но ко всей России: «...в этой неказистой деревне жила часть русского народа, пусть очень малая часть, но той же кости, того же духа, сохранившегося ещё лучше, чем в людных местах, на семи ветрах.

Да и что такое «полусонная» деревня, если этот народ жил в беспрестанных трудах, играл свадьбы, рожал детей и воспитывал их, хранил традиции и держался вместе?! И когда говорят о природной лени русского человека, уверяют, что он работать способен только из-под палки, - не к ним, не к клеветникам, хочется обратиться, а к небу, которому они поклоняются: вразуми ты их, бесчестных, - разве знают они русского человека? Кто кормил их, кто защищал их от гибели, пока они напивались ядом?» В.Распутин [1].

Вторая выездная часть экскурсии посвящена малой родине писателя – Приангарью, «Сибирской Атлантиде».

Родился Валентин Григорьевич Распутин 15 марта 1937 г. в семье крестьянина в поселке Усть-Уда Иркутской области, расположенном на

берегу реки Ангары. Детство его пришлось на войну и голодные послевоенные годы. *«Первые мои впечатления связаны с Ангарой, потом с матерью и бабушкой. Я понимаю, что должно быть наоборот, ведь не Ангара же вспоила меня грудным молоком, но, сколько ни веду я в себе раскопки, ничего прежде Ангары не нахожу. Вероятно, присутствие матери было настолько естественным и необходимым, сращенность была настолько полной, что я не отделял себя от неё. Ангара же поразила меня волшебной красотой и силой, я не понимал, что это природа, существующая самостоятельно от человека миллионы лет, мне представлялось, что это она принесла нас сюда, расставила в определённом порядке избы и заселила их семьями. Это представление могло связаться с картиной разлившейся Ангары, затопившей деревню, по которой мы, ребята, плавали на плотиках, и принесённой на стремнине на каком-то помосте коровы; слышу и сейчас чей-то голос: «Это матушка-Ангара бедным детушкам понесла»... – писал В.Распутин [1].*

В 2009 г. по инициативе Валентина Распутина была предпринята поездка по Ангаре, с целью запечатлеть судьбу деревень и их жителей, переселенных с мест затопления Братской ГЭС, и деревень, которые затапливали при пуске Богучанской ГЭС. Под водой оказались сожженные дома, школы; земля, кормившая людей, со скрытой в ее недрах древнейшей культурой, а вместе с землей и оторванными от нее людьми – традиции русского народа. Фильм о судьбе «изумрудной красавицы Ангары» – «Река жизни» (режиссёр С. Мирошниченко, 2011 г.) – поучился трагическим, прощальным.

Два десятка деревень, ушедших под воды Ангары при запуске Иркутской ГЭС в 1956 году, теперь недоступны ни изучению, ни памяти. Одной из таких затопленных деревень оказалась деревня Тальцы – следующий объект в проектируемой экскурсии [2].

В третьей части проектируемой экскурсии – посещение спектакля «Прощание с Матерой». Герои повести Распутина – это жители острова-деревни Матера, которые вынуждены покинуть свою малую родину из-за предстоящего затопления. Это история одной семьи, но на её основе мы можем вывести общую формулу смысла жизни человека [3].

В заключительной части экскурсии необходимо подчеркнуть, что творчество Валентина Распутина – явление в мировой литературе, и, как всякое явление, оно единственно, уникально. Живя в единении с природой, писатель глубоко и искренне любил Россию, свой родной край и Байкал. К его произведениям будут обращаться не одно поколение россиян еще многие годы.

Список литературы

1. Анашкин Э. Из глубин памяти. (Критика) // Наш современник. 2016. № 9. С. 272-283.
2. Матвеева Л. Ф., Ермолина Д. А. К проекту литературно-биографической экскурсии «Коснись душой сибирской Атлантиды» (памяти В.Г. Распутина) // Коммуникационные технологии: социально-экономические и информационные аспекты: Международная студенч. науч.-практ. конф. (Иркутск, 11 апреля 2017 г.): материалы. Иркутск: Изд-во ООО ЦентрНауч-Сервис, 2017. С.96-103.
3. Спектакль «Прощание с Матерой» покажут на сцене иркутского драмтеатра [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.irk.kp.ru/daily/26661.5/3682472/> (дата обращения 01.03.2017).