ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ивановой Валентины Яковлевны «Мандорла и гора-лествица как формы выражения смыслов в русской православной культуре», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии (специальность 24.00.01 – теория и история культуры <культурология>)

В последние годы в отечественной культурологии расширился круг исследований, посвященных иконописным традициям национального православия. Казалось бы, сугубо искусствоведческие и эстетические проблемы приобрели иной статус, вызывая повышенный интерес специалистов в области теории и истории культуры. Чем это вызвано? Вывод напрашивается сам: очевидно, православное творчество Руси-России и связанные с ним явления стали восприниматься в контексте универсальных проблем русской культуры; через их осмысление открываются возможности выявить общекультурные закономерности, обнаруживающиеся в логике национальной истории и системе ценностей.

В круг подобных работ можно включить и диссертационное исследование В.Я. Ивановой, т.к. рассуждение об иконописных инвариантах мандорлы и горы-лествицы в конечном итоге перерастает в исследование смысловых структур христианства в их отношении ко всему зданию отечественной культурфилософии. Такой посыл достоин уважения и внимания: работа приобретает актуальность и значение.

Основными положительными моментами работы можно считать культурологический анализ сакральной иерархии иконы, а также обоснование единства художественной морфологии и храмовой семантики в иконическом пространстве. Судя по материалам автореферата, наибольшую ценность имеет аналитическая часть, в которой автор реконструирует смыслы рассматриваемых инвариантов (мандорла и гора-лествица), опираясь на широкий историко-

Забайкальский государственный университет
Входящий № 3944-09/5
02.12.09 г.

художественный материал. В.Я. Иванова стремится доказать, что данные инварианты вбирают в себя главные христианские смыслы.

Материал автореферата подробно и достаточно информативно отражает основное содержание работы, представляет авторские положения, обладающие научной новизной, свидетельствует об эрудированности автора, высокой культуре его мышления, научной состоятельности выводов. Несомненно, исследование заслуживает высокой положительной оценки и внимания со стороны специалистов.

Хотелось бы адресовать В.Я. Ивановой уточняющий вопрос. В автореферате справедливо отмечается, что семантические ряды иконы иерархичны, как иерархичен и процесс умопостижения духовых реалий, воссоздаваемых в пространстве иконы и храма. В связи с этим можно ли говорить о существовании целостной иерархии символов-инвариантов, используемых в русской иконографии? Ведь образы мандорлы и горы-лествицы – не единственные в символическом словаре православия. В продолжение: какие из инвариантов, наряду с рассмотренными, по мнению автора, также наделены исключительным сакральным смыслом и коррелируют с символикой мандорлы и горы-лествицы?

В целом диссертационное исследование «Мандорла и гора-лествица как формы выражения смыслов в русской православной культуре» В.Я. Ивановой имеет научную ценность, соответствует предъявляемым требованиям, а сам автор заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата культурологии.

Проректор по научной работе
и международному сотрудничеству
ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского,
кандидат культурологии, доцент И.В. Безгинова

ГБОУ ВПО «Южно-Уральский
государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»
454091 г. Челябинск, ул. Плеханова, д. 41
Тел. 8-(351)-263-35-95
E-mail: chgim@mail.ru

Подлинность подписи
И.В. Безгиной
удостоверяю
Нач. отдела управления персоналом
Т.С. Сологатова