

Отзыв научного руководителя

на диссертационную работу Чжао Шуай «Философско-культурологический дискурс китайского неореализма (на материалах современного изобразительного искусства)», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8. – Философская антропология, философия культуры (философские науки)

Диссертация Чжао Шуай посвящена изучению философско-культурологического дискурса неореализма как явления художественной культуры современного Китая. В работе осуществлен анализ экзистенциальной сущности современной культуры, актуализации в творчестве художников-неореалистов аксиологически ценного художественного образа, в котором концептуализированы важнейшие социокультурные проблемы современного Китая и проблемы частной жизни обычного человека. Доказано, что философским основанием художественного неореализма выступает не собственный способ бытия культуры, а экзистенциальная рефлексия онтологии творчества.

В работе произведена научная рефлексия философско-культурологических концепций и теорий: философии жизни, философии символов, философии ценностей как наиболее значимых, отражающих особенности восприятия мира неореалистами. Экспликация позволила автору выявить и описать существенные характеристики китайского неореализма: преодоление традиций изображения героического и приоритизация реальных проблем простого человека и высокую степень критичности в отражении социальной реальности при сохранении объективности.

Во второй части работы в обосновании природы самобытности философско-культурологического дискурса неореализма Китая Чжао Шуай опирался на интеграцию традиционной китайской философии с европейскими философско-культурологическими парадигмами.

Автор исходит в изучении данного вопроса из того, что, несмотря на то, что сегодня наблюдается определенная эволюция взглядов современных китайских интеллектуалов в осмыслении и интерпретации наследия родной китайской культуры в парадигмах западной философской культуры (прагматической, позитивистской, философии жизни, марксистской), невозможно вернуться к традиционной китайской культуре и философии или отказаться от нее; но также и невозможно полностью искать ресурс решений в западной культуре при решении актуальных проблем современного китайского общества. Автор настаивает на том, что необходимо создать собственную культурно-философскую систему, подходящую для современной социокультурной ситуации в Китае.

Методологическую базу исследования составили общенаучные методы анализа и синтеза, описание, а также социокультурный, философский и компаративный анализ. Теоретическим обоснованием автору послужили

труды таких китайских и российских исследователей как Лю Лай, Лю Ян, Хань Луцзяо, Киселев В.А. и др.

Эмпирическим материалом выступили образцы современного искусства Китая, выполненные в жанре неореализма.

Новизна исследования – анализ и осмысление феномена применения традиционных философских идей в качестве обоснования современного китайского искусства неореализма. На основе анализа научной обоснованности изучаемой проблематики автор отмечает, что в философских дискурсах международного уровня китайскими философами доказывается мысль о том, что идеи традиционной китайской философии, интегрировавшей системы конфуцианства, даосизма, дзен-буддизма, легизма повлияли на формирование национальной философии, её основополагающих принципов мироустройства и этических установок, характеризующих поведение человека и общества в целом.

Научная новизна данного исследования заключается в обосновании современного неореалистического китайского искусства положениями традиционной философии. На основе проведенного исследования автор отмечает ключевую роль философии в современной культуре Китая. По мнению автора, современная философия культуры является отражением национальной философии и постепенно переходит от вопроса о взаимоотношениях человека и общества, человека и природы к вопросу о природе самого человека и сущности культуры. Взяв за основу древнее китайское учение о единстве и противоположности концептов Инь и Ян, автор анализирует современные социокультурные процессы Китая. С позиции автора, национальное искусство тесно связано с традициями и наследием философско-культурологической рефлексии.

Философия культуры, художественной культуры – это способ самосознания нации, эпохи и общества, так как произведения искусства являются продуктом национального характера, духа времени и социальных мыслей, и активно участвуют в формировании национальной идентичности, национального характера и социальных идеалов. Чжао Шуай трактует философию культуры как генератор изменений, обладающий не только новизной, но и экзистенциальной энергией, имманентно присущей социокультурной системе.

Автором, на наш взгляд, проделана большая аналитическая работа по выявлению и описанию концептуального и философского содержания сущностных характеристик неореалистического искусства как глобального художественно-эстетического явления визуальной культуры Китая конца XX – начала XXI в.

При выполнении данной диссертации автор проявил себя исключительно добросовестным, вдумчивым и самостоятельным исследователем, способным четко определить и сформулировать цели и задачи работы, глубоко осмысливать и анализировать полученные результаты, определять необходимые подходы и методы исследования. Так же соискатель проявил умение решать разноплановые теоретические задачи.

Это обусловлено и тем, что деятельность соискателя тесно связана с изучаемой сферой действительности, он является одним из заметных художников неореалистов современного Китая.

С учетом сказанного, рекомендую диссертационное исследование Чжао Шуай «Философско-культурологический дискурс китайского неореализма (на материалах современного изобразительного искусства)», к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры (философские науки).

27.03.2024

Научный руководитель –
доктор культурологии, профессор,
заведующая кафедрой теории
истории искусств и дизайна
ФГБОУ ВО «Забайкальский
государственный университет»

Тес

Гомбоева Маргарита Ивановна

