

Отзыв

научного руководителя о диссертации Ивановой Валентины Яковлевны «Мандорла и гора-лествица как формы выражения смысла в русской православной культуре», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры (культурология)»

Актуальность темы диссертационного исследования В. Я. Ивановой определяется необходимостью дальнейшего исследования вопросов, проблем теории и истории языка русской иконы как хранительницы культурной памяти народа. Исследования двух последних десятилетий, посвященные иконописи, выявляют устойчивый интерес науки к осмыслению природы и специфики иконы, включенной в современный контекст отечественной культуры.

До сих пор не являлись объектом самостоятельного культурологического анализа такие композиционные формы русской иконы, как мандорла и гора-лествица, изучение которых в указанной диссертационной работе опирается на труды ученых XIX-XX вв.: Ю. А. Олсуфьева, П. А. Флоренского, Е. Н. Трубецкого, П. П. Муратова, Л. А. Успенского, Ю. М. Лотмана, В. В. Бычкова, Б. А. Успенского, Б. В. Раушенбаха, И. К. Языковой, Г. В. Колпаковой и других. Важным в диссертационной работе представляется выделение указанных первоэлементов из иконописного контекста и использование их в качестве ключа в анализе архитектоники православного храма.

Актуальность данного диссертационного исследования заключается в том, что оно продолжает разработку вопросов языка иконы и храма, необходимую в современный период воссоздания культурообразующей религиозной основы русского народа.

Диссертация В. Я. Ивановой является самостоятельным научным трудом, итогом нескольких лет работы по избранной теме, начиная с курсовых и дипломной работ. Следует отметить самостоятельность автора в выборе методологии, объекта и предмета исследования, давшего новые научные результаты.

В работе В. Я. Ивановой целенаправленно, системно и объемно рассматриваются иконописные произведения от раннехристианского периода до XI-XIX вв. Значимым в раскрытии сакральных смыслов композиционных форм иконы определен «золотой век» русской иконописи (XIV-XV вв.). Важно, что поиски первосмыслов композиционных единиц иконы закономерно уводят автора в эпоху становления христианского искусства (IV-VI вв.): в работе прослеживается генезис важных для смысловых реконструкций иконографических схем «Знамение» и «Преображение Господне».

Основная цель исследования – реконструкция православных смыслов образно-композиционных элементов иконы и храма как трансляторов смысловой доминанты в русской культуре на основе обращения к текстам Священного Писания, богословским текстам и на основе формального анализа – в основном достигнута. Методология диссертационного исследования включает в себя системный, историко-генетический, структурно-функциональный, структурно-семиотический и герменевтический анализ. Обусловленные целью изучения, указанные методы позволяют рассмотреть объект и предмет диссертационного исследования в диахроническом и синхроническом аспекте.

Концептуальной основой исследования послужили культурологические труды И. В. Киреевского, Н. Я. Данилевского, П. Сорокина, О. Шпенглера, Б. Малиновского, В. Ф. Оствальда, Э. Панофского, П. А. Флоренского, Е. Н. Трубецкого, В. В. Зеньковского, Ю. М. Лотмана, М. М. Бахтина, М. Элиаде, А. М. Лидова, Г. С. Кнабе, А. Л. Казина, Т. В. Юрьевой, Л. В. Камединой, философские труды Н. А. Бердяева, В. Дильтея, Ф. Шлейермахера, Г. Г. Гадамера, Р. Барта, М. Бубера, В. В. Библихина, Г. Г. Шпета, А. Ф. Лосева, работы по языку иконы Ю. А. Олсуфьева, С. С. Аверинцева, Б. А. Успенского, Л. Ф. Жегина, Б. В. Раушенбаха, а также богословские работы Августина Блаженного, преподобных Иоанна Дамаскина, Иосифа Волоцкого, святителя Григория Паламы, монахини Иулиании (Соколовой), богословов протоиерея Г. В. Флоровского, О. Клемана, митрополита А. Сурожского, протодиакона А. В. Кураева, протоиерея Н. Чернышева.

Научная новизна диссертационной работы В. Я. Ивановой обеспечена тем, что выделены базовые образно-композиционные элементы, неделимые, связанные единым христианским смыслом, и раскрыто единство русского православного храма в структурно-семантических рифмах композиции, включающие разные компоненты культуры в одно целое (икона, иконостас, архитектура, одежда, предметы, свет, обряд). Научно обоснованным является привлечение для анализа фундаментальных первоисточников православной культуры: Священного Писания, святоотеческих текстов, богословских трудов. Новизна очевидна и в дифференцированном представлении сакральных смыслов как сложной системы с внутренними иерархическими отношениями. Культурологический подход позволяет автору делать интересные обобщения, двигаясь от обнаружения отдельных структурно-семантических принципов построения иконы к единству этих принципов в архитектонике храма.

Главное достоинство работы заключается в том, что через выделение композиционных форм иконы и реконструкцию их сакральных смыслов, автор утверждает целостность разных элементов православного храма,

сформированного в отечественной культуре коллективным религиозным сознанием в течение многих веков.

Выводы и результаты исследования обладают необходимой степенью обоснованности и достоверности, что обеспечивается опорой на культурологические труды И. В. Киреевского, П. Я. Данилевского, П. Сорокина, О. Шпенглера, Б. Малиновского, В. Ф. Оствальда, Э. Панофского, междисциплинарные труды Ю. А. Олсуфьева, Н. В. Покровского, Н. П. Кондакова, П. А. Флоренского, Е. Н. Трубецкого, П. П. Муратова, Л. А. Успенского, Ю. М. Лотмана, Б. А. Успенского, М. В. Алпатова, В. Н. Лазарева, В. Г. Вагнера, Г. И. Вздорнова, П. Евдокимова, Л. Ф. Жегина, Б. В. Раушенбаха, В. В. Бычкова, А. М. Лидова, И. К. Языковой, Г. В. Колпаковой, С. Ванеяна, Н. Чернышёва, В. С. Куткового, на работы В. Дильтея, Г. Г. Гадамера, Р. Барта, Н. А. Бердяева.

Основное содержание диссертации с необходимой полнотой отражено в 11 публикациях автора (всего 6,75 п. л.), включая три статьи из перечня изданий, рекомендованных ВАК:

1. Семантическая реконструкция структурообразующих первоэлементов иконописного дискурса / В. Я. Иванова // Вестник Иркутского государственного технического университета. – 2013. – №1 (72). – С. 214–220.
2. Образ-парадигма мандорлы как композиционная матрица изображения в древнерусской иконе / В. Я. Иванова // Вестник Иркутского государственного технического университета. – 2012. – №2 (61). – С. 219–226.
3. К вопросу о сущности иконы : компоненты, отношения, динамика / В. Я. Иванова // Вестник Иркутского государственного технического университета. – 2011. – №4 (51). – С. 244–247.

Остальные публикации представлены в журналах «Известия ИГУ. Серия «Политология. Религиоведение»» (Иркутск), «Вестник ВСГАКИ» (Улан-Удэ), «European Science and Technology» (Германия), а также в межвузовских и региональных научных и научно-методических изданиях, вышедших в г. Иркутске.

Всё вышеизложенное подтверждает соответствие диссертационного исследования Ивановой Валентины Яковлевны на тему «Мандорла и гора-лествица как формы выражения смысла в русской православной культуре» специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры (культурология)».

Диссертационная работа Ивановой Валентины Яковлевны на тему «Мандорла и гора-лествица как формы выражения смысла в русской православной культуре» обладает несомненной практической значимостью, которая заключается в возможности ее использования в качестве самостоятельной программы, так и в разработке спецкурсов, факультативов


школьного и вузовского преподавания истории русского искусства и основ православной культуры, что особенно актуально для современных государственных приоритетов в области образования и воспитания. Материал данной работы может послужить базой для дальнейшего исторического и теоретического изучения русской иконописи.

Апробация достигнутых результатов получала практическое воплощение в педагогической деятельности автора диссертационного исследования в образовательных учреждениях высшей школы (ИИПКРО, ИрГТУ) и СПО г. Иркутска.

Основные положения и выводы диссертационной работы были представлены на 7 научно-практических конференциях разного уровня (всероссийской, областных, межвузовских, вузовских) с 2007 по 2013 гг.

Исследование В. Я. Ивановой, на мой взгляд, является законченной научно-исследовательской работой, полностью отвечающей требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры (культурология)», и может быть представлено к защите в диссертационном совете.

Научный руководитель
зав. кафедрой искусствоведения
Института изобразительных искусств
и социально-гуманитарных наук
ФГБОУ ВПО «ИрГТУ»,
д-р ист. наук, профессор



В. В. Есипов

